

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

Администрация муниципального района «Усть-Цилемский» Республики Коми

МБОУ «Степановская ООШ»

РАССМОТРЕНО

на Педсовете

Протокол №7 от «30» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директором

Вишнякова Е.Ф.
Приказ №30082 о.д. от «30»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (русская) литература»

для обучающихся 5 – 9 классов

д. Степановская, 2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» разработана для обучения учащихся 5 – 9 классов МБОУ «Степановская ООШ» в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 (ред. от 31.12.2015);
- Приказом от 23.12.2014 №1644 МО и Н РФ «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Учебный план МБОУ Степановской ООШ на текущий учебный год;
- требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе:
- Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Степановская ООШ» с учетом:
 - «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. №637;
 - Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155.

Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Как часть образовательной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная литература» тесно связан с предметом «Родной русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования нормативный срок изучения предмета «Родная (русская) литература» на уровне основного общего образования составляет 5 лет. Всего на изучение предмета отводится 454 часов, в том числе: в 5 классе — 17 часов, в 6 классе

— 17 часов, в 7 классе 17— часов, в 8 классе— 36 часов, в 9 классе— 34 часов. В 5 -7 классах изучение курса предусмотрено в течение 35 недель. В восьмом классе изучение курса предусмотрено в течение 36 учебных недель, в девятом классе - в течение 34 учебных недель.

Место учебного предмета в учебном плане:

Классы	Учебный предмет	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
5	«Родная (русская) литература»	0,5	35	17
6	«Родная (русская) литература»	0,5	35	17
7	«Родная (русская) литература»	0,5	35	17
8	Родная (русская) литература»	1	36	36
9	«Родная (русская) литература»	1	34	34

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Родная (русская)

литература» являются:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к

другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты. Регулятивные УУД.

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; Познавательные УУД.
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение(индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
- Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения(5 кл.);
- владеть различными видами пересказа(5 - 6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу(6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики(5 -6 кл.); оценивать систему персонажей(5–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции(5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя(7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения(5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений(7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними(5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения(в каждом классе– на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями(в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы(в каждом классе– на своем уровне); вести учебные дискуссии(7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии(в каждом классе– на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения(в каждом классе– на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению(5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой(5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете(5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды(эпос, лирика, драма) и жанры(эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в

художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

– акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме(изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);

– устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий(нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализ а– по фразового(при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений– рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;

– устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок(статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

3. Содержание учебного предмета

Своеобразие родной литературы.

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Родная литература как способ познания жизни.

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

Слово как средство создания образа.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Русский фольклор

Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов(5 – 6 класс).

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей(5 – 6 класс).

Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству(5 – 6 класс).

Жанровое своеобразие фольклорных произведений(5 – 6 класс).

Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке(7 – 8 класс).

Фольклорные традиции в русской литературе(8 – 9 класс).

Древнерусская литература

Жанровое богатство древнерусской литературы(8 -9 класс). Традиции древнерусской литературы(8 – 9 класс). Традиции и особенности духовной литературы(5 – 9 класс). Образное отражение жизни в древнерусской литературе(5 – 9 класс). «Русская земля» (5 – 6 класс). Поучения Владимира Мономаха(7 – 8 класс). «Гнездо орла» (8 – 9 класс). «Повесть о Евпатии Коловрате» (7 – 8 класс).

Из литературыXVIII века

Карамзин Н.М. «Прекрасная царевна и счастливый карла». Сказания, легенды, рассказы из«Истории государства Российского» (8 – 9 класс).

Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору) (6 – 7 класс).

Из литературыXIX века

Традиции литературы XIX века

Басни.

Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья» (на выбор). Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен(5 – 7 класс).

Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном» (на выбор). Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях(5 – 7 класс).

Басни В. Майкова, И. Хемницера(на выбор) (8 – 9 класс).

Литературные сказки.

Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка«Что значит досуг?». Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц(5 – 6 класс).

Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки«Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка(беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка(5 – 6 класс).

Родная природа в стихах поэтовXIX века.

Образ родной природы в стихах русских поэтов(по выбору).

Вяземский П.А. Стихотворение«Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. (5 – 6 класс)

Некрасов Н.А. Стихотворение«Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей(5 – 6 класс).

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись(7 – 8 класс).

Апухтин А.Н. Стихотворение«День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традицииXIX века в творчестве Апухтина А.Н. (9 класс).

Творчество поэтов и писателей XIX века.

Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского(8 – 9 класс).
Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа(8 – 9 класс).
Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого«Бедные люди» (6 – 7 класс).

Лесков Н.С. Рождественские рассказы(7 – 8 класс).

Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе«Сигнал». «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания(7 – 8 класс).

Станюкович К.М. Рассказ«Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя(5 – 6 класс)

Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова«Шуточка» (5 – 8 класс).

Из литературы XX века

- Литературные сказки. Сказы. Произведения П. Бажова, Б. Шергина, С.Я. Маршака на выбор) (5 – 6 класс).

- Пермьяк Е.А. Сказка«Березовая роща». Тема, особенности создания образов.

Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки(5 – 6 класс).

- Традиции литературыXX века. Малый эпический жанр. Горький А.М. «Макар Чудра». Герои неоромантизма(8 – 9 класс).

- «Живое и мёртвое в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус» (8 – 9 класс).

- Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ«Тайна» (на выбор). Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе(6 – 7 класс).

- Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном– с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко (8 – 9 класс).

- Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита». Ефремов И. «Звёздные корабли», «На краю Окуймены» (на выбор) (7 – 8 класс).

- Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства(7 – 8 класс).

- Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. «Военная тайна», «Судьба барабанщика». «Голубая чашка», «Горячий камень», «Дальние страны» (на выбор). (5 – 6 класс).

- Пантелеев Л. «Шкидские рассказы» (5 – 6 класс).

- Паустовский К.Г. «Заячьи лапы», «Кот-ворюга», «Старый повар». «Исаак Левитан». «5 – 6 класс) Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса». «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель» (на выбор).(5 – 6 класс).

- Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. (6 – 7 класс).

- Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала(8 – 9 класс).
- Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина(глава «Юрина война» и др. по выбору учителя) (8 – 9 класс).
- Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма(8 – 9 класс).
- Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.
- Воробьев К.Д. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа(6 – 7 класс).
- Богомолов В.О. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. (7 – 8 класс).
- Васильев Б.П. «Завтра была война» (8 – 9 класс).
- Быков В. «Обелиск» (8 – 9 класс).
- Лихачев Д.С. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи(7 – 9 класс).
- Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора(8 – 9 класс).
- Рассказы Шукшина В.М. Образ «чудика» в современной прозе. «Волки». «Гринька Малюгин» (7 – 8 класс).
- Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы(8 – 9 класс).
- Яковлев Ю.Я. Рассказ «Цветок хлеба». Тема ответственности за родных. Образы главных героев, своеобразие языка. Тема памяти и связи поколений. Рассказ– притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. « Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам(6 – 7 класс).
- Масс А.В. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора. Фантазийный мир сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча» (7 – 8 класс).
- Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведений современной литературы(7 – 8 класс).
- Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке(7 – 8 класс).
- Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя(8 – 9 класс).

Родная природа в произведениях поэтов XX века(5 – 9 класс).

Поэтический образ Родины в стихотворениях. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и

обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Брюсов В.Я. Стихотворение «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов.

Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Единство человека и природы.

Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака». Стихи о прекрасном и неведомом(5 – 9 класс).

- В. Берестов «Почему-то в детстве...», Д. Самойлов «Сказка».

- Анненский И. Из книги стихов «Кипарисовый ларец» (по выбору)

- Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Родная(русская) литература. 5 класс(17 часов)

№ раздела	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика(на уровне учебных действий)
1.Своеобразие родной литературы	Родная литература как национально-культурная ценность народа.	1	Объяснение значимости чтения и изучения родной литературы, привлечение для аргументации собственного мнения.
2.Русский фольклор	Выражение нравственного идеала народа в сказке" Два Ивана-солдатских сына"	1	Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев фольклорных произведений.
3.Древнерусская литература	Традиции и особенности духовной литературы. «Русская земля».	1	Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы.
4.Из литературы XVIII века	Новиков Н.И."Детское чтение для сердца и разума" (фрагменты)	1	Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы. Участие в

			коллективном диалоге.
5.Из литературы XIX века	Л.Н.Толстой. Басни. "Два товарища", "Лгун". "Отец и сыновья"	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные или письменные ответы на вопросы(в том числе с использованием цитирования). Создание собственных иллюстраций и их защита.
	В.И.Даль. Сказка "Что значит досуг?"	1	
	Гарин-Михайловский Н.Г.Образы и сюжет сказки "Книжка счастья"	1	
	П.А.Вяземский "Первый снег"	1	
	Станюкович К.М.Рассказ "Рождественская ночь"	1	
6. Из литературы XX века	А.П.Чехов . Смешное и грустное в рассказе "Шуточка"	1	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев.
	Сказки о Шише Б.Шергина. Сказы П.Бажова.	1	
	С.Я.Маршак. Пьеса-сказка "Двенадцать месяцев"	1	
	А.П.Гайдар."Тимур и его команда" (главы из повести)	1	
	Тимуровское движение в повести.	1	
	Пришвин М.М.Предательская колбаса", "Таинственный ящик", "Лесная капель"	1	
	В.Берестов "Почему-то в детстве ..."	1	
	Д.Самойлов "Сказки"	1	
итого	17 час		

Тематическое планирование, 6 класс

№ раздела	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика(на уровне учебных действий)
1.Своеобразие родной литературы	Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни	1	Объяснение значимости чтения и изучения родной литературы, привлечение для аргументации собственного мнения.
2.Русский фольклор	Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.	1	Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев фольклорных произведений.
3.Древнерусская литература	Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Русская земля»	1	Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы.
4.Из литературы XVIII века	Новиков Н.И."Детское чтение для сердца и разума" (фрагменты)	1	Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
5.Из литературы XIX века	Басни. Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака»	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные или письменные ответы на вопросы(в том числе с использованием цитирования).
	Дмитриев И.И. "Три льва", "Отец с сыном".	1	
	Гарин – Михайловский Н.Г. Образы и сюжеты сказки «Книжка счастья».	1	
	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Снежок».	1	

	Л.Н.Толстой "Бедные люди"	1	Создание собственных иллюстраций и их защита.
6. Из литературы XX века	Пермяк Е.А..Сказка "Берёзовая роща". Аллегорический язык сказки.	1	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев.
	Чарская Л.А. Рассказ «Тайна». Ранимость души подростка.	1	
	Пантелеев Л. «Шкидские рассказы».	1	
	Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка».	1	
	Воробьев К.Д. «Гуси – лебеди». Человек на войне.	1	
	Яковлев Ю.Я. «Рыцарь Вася».	1	
	Анненский И., Брюсов В.Я. Стихи о прекрасном и неведомом. Годовая контрольная работа	1 1	
итого	17 час		

Тематическое планирование. 7 класс

№ раздела	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика(на уровне учебных действий)
1.Своеобразие родной литературы	Образ человека в литературном произведении. Система персонажей.	1	Работа со словарем литературоведческих терминов. Ответы на вопросы
2.Русский фольклор	Русский героический эпос в музыке.	1	Работа с интернет источниками, прослушивание музыкальных произведений,

			участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев.
3.Древнерусская литература	"Поучения Владимира Мономаха"	1	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе. Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения
4.Из литературы XVIII века	Н. Карамзин «Прекрасная царевна и счастливый карла».	1	Читать выразительно фрагменты произведений литературы XVIII века Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н. Карамзина Выявлять характерные для произведений русской литературыXVIII века темы, образы и приемы изображения человека.
5.Из литературы XIX века	Басни. Нравственная проблематика басен В. Майкова. П.А.Вяземский "Первый снег" Станюкович К.М.Рассказ "Рождественская ночь" Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и	1 1 1 1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные или письменные ответы на вопросы(в

	эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.		том числе с использованием цитирования). Создание собственных иллюстраций и их защита.
	Н.В.Гоголь. «Коляска».	1	
6. Из литературы XX века	Фантастика в произведениях Толстого А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина». «Аэлита» (на выбор).	1	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 19 века.
	Богомолов В.О. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников .	1	Характеризовать героя литературы 19 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.
	Рассказы Шукшина В.М. Образ «чудика» в современной прозе . «Волки». «Гринька Малюгин».	1	Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание.
	Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведения.	1	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
	Масс А.В. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно - нравственная проблематика рассказа. Позиция автора .	1	
	Фантазийный мир сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».	1	
	Н.Д. Телешев «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы , поставленные в сказке .	1	
	Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...».	1	

	Единство человека и природы .		
итого	17 час		

**Тематическое планирование по родной (русской) литературе, 8 класс
(36 часов)**

№ раздела	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика(на уровне учебных действий)
1.Своеобразие родной литературы	Слово как средство создания образа.	1	Работа со словарем литературоведческих терминов. Ответы на вопросы
2.Русский фольклор	Фольклорные традиции в русской литературе XIX века. А.К. Толстой «Илья Муромец»	1	Работа с интернет источниками, прослушивание музыкальных произведений, участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев.
	А.К.Толстой "Правда"	1	
3.Древнерусская литература	Традиции и особенности духовной литературы.	1	<u>Воспринимать</u> древнерусский текст в современном переводе. <u>Читать</u> выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. <u>Характеризовать</u> героя древнерусской литературы. <u>Находить</u> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <u>Давать</u> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения
	Житие Сергия Радонежского.	1	
	"Повесть о Евпатии Коловрате"	1	
4.Из литературы XVIII века	Карамзин Н.М. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».	2	<u>Читать</u> выразительно фрагменты произведений литературы XVIII века. <u>Подбирать</u> и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н. Карамзина. <u>Выявлять</u> характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приемы изображения человека
5.Из литературы XIX века	Басни В.Тредиаковского.	1	<u>Воспринимать</u> текст литературного произведения. <u>Характеризовать</u> героя
	Басни А.Сумарокова.	1	

	Баратынский Е.А. Отражение мира чувств человека в стихотворении "Водопад".	1	литературы 19 века. <u>Давать</u> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.
	Романтические поэмы А.Пушкина.	2	<u>Характеризовать</u> сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно эмоциональное содержание.
	Анненский И. Из книги стихов «Кипарисовый ларец»	1	
	Бальмонт К. Стихотворения из книги стихов «Под северным небом»	1	
	Гаршин В.М. "То, чего не было". Аллегорический смысл лирикофилософской новеллы	2	
	Смешное и грустное в рассказе А.П.Чехова "Шуточка"	1	
6. Из литературы XX века	Герои-романтики в рассказе М.Горького "Макар Чудра"	1	<u>Воспринимать</u> текст литературного произведения.
	Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.	1	<u>Читать</u> выразительно фрагменты произведений. <u>Читать</u> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 20 века.
	Алексин А.Г. «Самый счастливый день». «Очень страшная история», «Безумная Евдокия»	1	<u>Характеризовать</u> героя литературы 20 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.
	Алексин А.Г. "Домашнее сочинение", "Звоните и приезжайте".Смысл названий и тематика рассказов".	1	<u>Характеризовать</u> сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно эмоциональное содержание. <u>Подбирать</u> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
	Короленко В.Г. "Мгновение"	1	<u>Подбирать</u> и обобщать дополнительный материал о биографии и творчеству писателей, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов
	Астафьев В.П. "Капалуха", "Деревья растут для всех"	1	
	Нагибин Ю.М.	1	

	Произведение писателя о великих людях России.		интернета. <u>Сопоставлять</u> сюжеты, персонажей литературных произведений.
	Страницы биографии космонавта Ю.А.Гагарина(гл. "Юрина война и др.)	1	
	Казаков Ю.П. Душевная жизнь героев в рассказе "Двое в декабре".	1	
	Поэтика психологического параллелизма в рассказе.	1	
	Вересаев В.В. "Загадка". Образ города как антитеза природному миру.	1	
	Сухомлинский В.А. "Легенда о материнской любви". Особенности жанра. Сочинение.	2	
	Пантелеев Л. "Главный инженер". Жажда подвига во имя победы.	2	
	Васильев Б.П. «Завтра была война».	2	
	Образы подростков в произведениях о ВОВ	1	
итого	36 час		

**Тематическое планирование
Родная (русская) литература, 9 класс, 34 час.**

№ раздела	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика(на уровне учебных действий)
1.Своеобразие родной литературы	Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.	2	Работа со словарем литературоведческих терминов. Ответы на вопросы, аргументация собственного мнения.
2.Русский фольклор	Фольклорные традиции в русской литературе Связь рассказов В.М. Шукшина с традициями устного народного	3	Участие в коллективном диалоге. - выявлять особенности языка и стиля писателя;

	творчества.		<ul style="list-style-type: none"> - определять родо-жанровую специфику художественного произведения; - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, анализируя текст;
3.Из литературы XIX века	<p>Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского.</p> <p>Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.</p>	5	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии; - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
4. «Из литературы XX века»	<p>Айтматов Ч. «Ранние журавли». «Белый пароход».</p> <p>Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.</p> <p>Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора (анализ отдельных</p>	24	<ul style="list-style-type: none"> - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; - владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного

	<p>миниатюр цикла по выбору). Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. Понятие " Диалог поколений". Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы. Крупин В.Н. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору). Васильев Б.П. «Завтра была война». Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны. Прилепин Захар. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.</p>		<p>художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления; - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; - пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</p>
ИТОГО		34 ч (РР-8 ч)	

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка или за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Критерии и нормативы оценки сочинений.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

1. соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность и логичность изложения;
5. правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Отметка

Содержание и речь

Грамотность

5

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
- 3.Содержание излагается последовательно.

4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

4

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,

или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,

или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

3

1.В работе допущены существенные отклонения

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения

4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются:

4 орфографические и

4 пунктуационные ошибки,

или 3 орф. и 5 пунк.,или

7 пунк. при отсутствии

орфографических, а также 4 грамматических ошибки

2

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются:

7 орф. и 7 пунк. ошибок, или

6 орф. и 8 пунк., или

5 орф. и 9 пунк., или

9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,

а также 7 грамматических ошибок

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5-м классе - 0,5-1, в 6-м классе -1-1,5, в 7-м классе -1,5 - 2,0 в 8-м классе - 2,0-3,0, в 9-м классе - 3,0-4,0, в 10-м классе - 4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценки Параметры Оценка

Дизайн презентации

- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;

- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;

- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;

- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;

- ссылки – все ссылки работают.

Средняя оценка по дизайну

Содержание

- раскрыты все аспекты темы;

- материал изложен в доступной форме;

- систематизированный набор оригинальных рисунков;

- слайды расположены в логической последовательности;

- заключительный слайд с выводами;

- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.

Средняя оценка по содержанию

Защита проекта

- речь учащегося чёткая и логичная;

- ученик владеет материалом своей темы.

Средняя оценка по защите проекта

Итоговая оценка

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

ЭОР

ЦОС Моя школа - <https://myschool.edu.ru/>

Педагогическое сообщество «Урок.РФ» – <https://урок.рф/>

Российская электронная школа – <https://resh.edu.ru/>