

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми**

**Администрация муниципального района "Усть-Цилемский" Республики Коми**

**МБОУ «Степановская ООШ»**

**РАССМОТРЕНО**

на Педсовете

Протокол №7 от «30»  
августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директором

Вишнякова Е.Ф.  
Приказ № 30082 о.д. от  
«30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАМА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Малевичи»**

Возраст детей: 7 – 15 лет

Срок реализации программы: 1 год.

Составитель: Носова  
Анжелика Яковлевна

д. Степановская, 2023 г.

## Пояснительная записка

Эстетическое воспитание - сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, конструирование. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности. Изобразительная деятельность интересна и увлекательна для детей, так как есть возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, комка глины, бумаги. Этот процесс вызывает у них чувство радости, удивления.

Данная программа разработана в соответствии со следующими основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014 г., с изм. от 02.05.2015 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 31.03.2015 г.)
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.05.2012 г. № 413.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года»
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Степановская ООШ».

**Направленность программы:** художественно-эстетическая.

**Новизна** программы в её непрерывности и комплексности. Изобразительная деятельность предполагает формирование начальных навыков, умений и овладение основами изобразительной грамотности.

**Новизна программы** состоит в том, что программа рассчитана на детей разного школьного возраста и носит ознакомительный характер. Программа подразумевает теоретическую и практическую подготовку и позволяет использовать навыки, полученные во время обучения в повседневной жизни.

**Актуальность:** Преподавание изобразительного искусства детям необходимо в любом возрасте, ведь именно оно даёт обучающимся

возможность более ярко познавать окружающий мир, развивая умственно, и эстетически. Изобразительное искусство приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству. Цвет в изобразительном искусстве способен вызывать различные ассоциации у детей, усиливать эмоциональность изображения.

**Педагогическая целесообразность:** программа внеурочной деятельности «Малевичи» реализуется с применением современных технологий обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей, с активным применением приёмов разноуровневого обучения; отобраны средства, способствующие развитию познавательного интереса, самостоятельности мышления, трудолюбию, инициативности, наблюдательности, формированию мирозерцания и вкуса, а затем развитию мировоззрения обучающихся, в основе которых - общечеловеческие ценности. На протяжении обучения дети получают поддержку педагога и родителей, опыт, знания о себе и своих способностях. В работе с обучающимися созданы условия для выявления способных и мотивированных обучающихся.

**Цель:** Развитие художественно-творческих способностей, визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения) на основе цветовосприятия.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- сформировать компетентности учащихся по разделам программы;
- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Развивающие:*

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;

- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

*Воспитательные:*

- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

**Возраст обучающихся по данной программе:** 7 – 15 лет.

**Сроки реализации программы:** Дополнительная образовательная программа рассчитана на 1 год обучения и включает в себя 68 академических часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю, длительность занятия – 2 часа.

**Формы и методы занятий**

Занятия по типу могут быть: комбинированными, теоретическими, практическими, диагностическими, контрольными.

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Выставка

Для успешного выполнения поставленных учебно – воспитательных задач программой предусмотрены следующие занятия, различающиеся видами деятельности: рисование с натуры, рисование на заданные темы по представлению, воображению, по памяти, другие виды занятий: беседа, игра, путешествие, экскурсия – урок.

Формирование навыков, понятий, представлений, развитие умений и творческих способностей происходит на занятиях, имеющими разные формы проведения:

Обучающие занятия, где обучающиеся осваивают пооперационное выполнение работ, а также овладевают изобразительным средствами и средствами выразительности: мазок, линия, плоскость, тон, цветовой тон и т. п.

Творческие занятия, где задания распределены по жанрам, имеется алгоритм действий, заданный педагогом, проявляет творчество обучающийся при выполнении задания.

Творческие задания с выдвижением проблемы. Контрольные работы, где педагог осуществляет постановку целей, планируются действия в основном воспитанником, выполняется задание им самостоятельно. Эти задания направлены на активизацию умственной и творческой активности.

Экскурсии на выставки, дни отдыха с посещением мероприятий художественной направленности направлены на создание благоприятной среды в коллективе и активизацию познавательного интереса.

Творческие отчеты, аттестация обучающихся, организация и проведение выставок, направлены на стимулирование к дальнейшему овладению изобразительной деятельностью и развитие творческих способностей, являются формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. Данная образовательная программа не нацелена на достижение предметных результатов основной образовательной программы начального, основного, среднего общего образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом. К концу обучения по программе «Малевичи» учащиеся приобретут необходимый уровень компетенций. Основным результатом реализации программы — являются следующие компетенции:

#### *Личностные:*

- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
- использовать на практике навыки изобразительной деятельности;
- работать с необходимыми инструментами и материалами;
- найти оригинальные композиционные решения в практической работе;
- свободно пользоваться всем диапазоном специальной терминологии;
- самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранить ошибки;

*Метапредметные:*

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

*Предметные:*

- кратко знать историю изобразительного искусства, великих художников;
- знать способы компоновки рисунка в пространстве листа, азы конструктивного рисунка, основ цветоведения и колористики;
- знать современные тенденции в изобразительном творчестве;
- уметь пользоваться современными источниками информации;
- уметь пользоваться палитрой, мольбертом, планшетом, мастихином, использовать моделирующую пасту;
- уметь рисовать на заданную тему;
- владеть базовой терминологией изобразительного искусства;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Формы контроля:

- творческое задание;
- игровое задание;
- выставка работ или участие в конкурсе;
- опрос, беседа;

- самостоятельная работа;
- наблюдение:
- диагностическое анкетирование или тестовое задание по теме в ходе занятия;
- практическая работа.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль — диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.

Форма оценки: диагностическое тестирование, собеседование с учащимися.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала.

Форма оценки: текущие тестовые задания, творческие и практические задания.

В практической деятельности результативность оценивается количеством, а также качеством выполнения творческих работ.

Итоговый контроль может быть осуществлен в форме выставки, проекта, презентации творческих работ учащихся.

В течение всего года на каждом занятии проходит обсуждение работ, где отмечаются лучшие по цвету, композиции, замыслу исполнения. Подведение итогов осуществляется в форме мини-выставок творческих работ, обсуждений, викторин, выставок, конкурсов районных и краевых.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

К концу обучения дети будут:

*Знать:*

- правила техники безопасности;
- художественные материалы и принадлежности изобразительного искусства;
- основные цвета, цветовые гаммы, характеристики цвета;
- расположение цветов в спектре; основные и составные цвета контрастные, тёплые и холодные;
- первоначальные способы передачи пространства (приёмы: «загораживание», расположение — относительно линии — горизонта, (использование линий разной толщины);
- механическое и оптическое смешение цветов;
- художественно-выразительные средства живописи и графики;

— о разнообразных видах художественной деятельности, владеть основными терминами (тон, линия, штрих, пятно ит. д).

*Уметь:*

- организовывать свое рабочее место;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению элементы растительного и животного мира: цветы, листья, ягоды, грибы, овощи, фрукты, кустарники, деревья и т.
- пользоваться различными техническими приёмами в работе простым карандашом;
- составлять тёплую и холодную цветовые гаммы;
- грамотно изображать предметы симметричной формы;
- получать плавные цветовые переходы в акварельной живописи.
- владеть элементарными приемами работы кистью в технике акварельной и гуашевой живописи;
- владеть линией, штрихом, точкой, черно-белым пятном, занимаясь графикой;
- образно фантазировать на основе опор-подсказок.
- владеть навыками смешивания красок;
- владеть основными техническими приёмами акварели («по сырому»), лессировка)

### **Материально-техническое обеспечение программы**

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- шкафы для хранения наглядных пособий и раздаточного материала;
- маркерная доска;
- технические средства обучения (аудиоаппаратура, цифровая фотокамера, мультимедийное оборудование и др.);
- мольберты;
- рабочие столы;
- натюрмортный фонд;
- выставочные стенды.

Материально-техническое обеспечение программы:

- листы формата А3 и А4;
- карандаши (простые, цветные, восковые);



- сухой графический материал (пастель, уголь, сангина, соус и пр.);
- фломастеры;
- гуашь;
- краски акварельные;
- temperные краски;
- акриловые краски;
- цветная бумага, картон, тонированная бумага для пастели;
- токарные изделия (миска, яйцо, матрешка и др.);
- альбомы для упражнений;
- кисти нейлон, белка (с №1 и т.д.);
- кисти щетина круглые и плоские (№ 5,8).

### **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

Форма обучения — очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах): теоретические, практические.

Методы обучения, применяемые в обучении изобразительной деятельностью по программе, можно классифицировать следующим образом:

*По источнику получения знаний:*

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение нового материала по темам программы;
- наглядные: демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, атрибутов, изучение и анализ формы предметов быта, видеофильмов, показ репродукций картин, наблюдение и др.;
- практические: выполнение работ по заданию педагога; наброски с натуры; зарисовки растений, людей, животных; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки; сюжетно-ролевые игры, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности, тренинги и др.

*По типу познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (предлагается образец, который учащиеся рассматривают, анализируют и работают над его изображением);
- исследовательско — поисковый (обучение поиску самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование разнообразного графического или живописного материала);

— игровой (игровые методики для развития творческой деятельности).

Приемы обучения:

- наглядный показ репродукций картин, этапов выполнения работы;
- копирование образцов рисунков, художественных произведений и др.;
- сравнение и анализ готовых рисунков и творческих работ;
- выявление лучшей работы по изображаемой теме;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование изученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе изучения и выполнения художественных и творческих работ;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Формы организации учебной деятельности:

- учебные занятия в кабинете;
- учебные занятия на природе (пенэ́р);
- игровые и тренинговые занятия;
- конкурсы и выставки рисунков;
- выставки детского творчества;
- подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального, регионального, федерального и международного уровня;
- творческие мастерские;
- учебно — познавательные экскурсии по профилю деятельности.

### **Дидактическое обеспечение программы**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение сориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация

на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преемственность и согласованность данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования, таких, как художников Неменского и Левина.

На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать.

## Содержание программы.

### 1. Вводное занятие. Знакомство. Рисуем свое имя.

Теория: Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала. Три основные краски, строящие многоцветие мира.

Практика: Учимся, заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Каждый ребенок должен нарисовать своё имя используя любимые цвета и орнаменты.

### 2. Цвет. Основы Цветоведения

Теория: Изучаем основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Практика: рисуем цветовые гармонии в одном колорите, контраст.

### 3. Борьба теплого и холодного.

Теория: изучаем теплые и холодные цвета, контраст, цветовые сочетания.

Практика: Рисуем солнце и луну, рисуем в технике витраж «Кот на Крыше».

### 4. Кактус на теплом фоне.

Теория: Доминирующее пятно. Линия и пятно. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.

Практика: Учимся заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Рисуем кактус на теплом фоне.

### 5. Отпечаток, точка, штрих

Теория: создаем композиции при помощи отпечатков пальцев, точек и линий.

Практика: Паутина и пауки.

### 6. Изображать можно пятном

Теория: Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.

Практика: Создаем композицию при помощи пятен разных размеров и цветов: одно пятно заходит на другое.

### 7. Линия как средство выражения: характер линии.

Теория: Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Практика: Рисуем разные виды линий. «Прически» как меняется линия в зависимости от характера и настроения человека.

### **8. Ритм линий и пятен, цвет**

Теория: Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала.

Практика: Силуэтное рисование, используем только черный цвет. Натюрморт.

### **9. Рисуем по-мокрому.**

Теория: Изучаем технику по-мокрому, её особенности, возможности, материалы.

Практика: Рисуем букет

### **10. Рисуем нитью.**

Теория: Изучаем особенности, возможности техники рисования нитью, ее применения в творческих работах материалы.

Практика: рисуем сказочные цветы.

### **11. Рисунок – основа изобразительного творчества.**

Теория: Виды рисунка. набросок (небольшой, беглый, быстрая фиксация наблюдений). зарисовка с натуры (главное не детали, а существенное, характерное). Рисунок основан на выразительных возможностях линии, штриха, пятна.

Практика: Рисуем шар, цилиндр, конус. (построение).

### **12. «Сказочный лес»**

Теория: Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Практика: Рисуем сказочный зимний лес.

### **13. «Волшебное дерево»**

Теория: Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Практика: рисуем ёлочку форму и украшения по замыслу.

#### **14. Новогодняя игрушка**

Теория: Беседа об истории возникновения новогодних украшений, их особенности в разные времена.

Практика: рисуем игрушку - подарок.

#### **15. Изображение предметного мира. Натюрморт**

Теория: Натюрморт (от франц. naturemorte – буквально «мёртвая натура») – один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, снеди (овощей, фруктов и т.д.), цветов и прочего.

Практика: Рисуем овощи и фрукты.

#### **16. Правила линейной и воздушной перспективы.**

Теория: Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Практика: Изображаем сельский пейзаж по воображению, используя перспективу

#### **17. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.**

Теория: Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Многоплановость. Особенности рисования хвойных деревьев.

Практика: Изображаем горы, хвойный лес.

#### **18. «Урок мужества»**

Теория: Беседа о героях и победах. Как мог выглядеть герой во время различных войн.

Практика: Изображаем героя войны.

#### **19. Пейзаж – настроение.**

Теория: Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.

Практика: изображаем вечерний пейзаж. Закат.

#### **20. Искусство Гжели.**

Теория: Истоки и современное развитие промысла. Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Практика: бумажные заготовки посуды украшаем росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма. Чайный набор.

### **21. Искусство Городца.**

Теория: Истоки и современное развитие промысла. Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Практика: выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.

### **22. Искусство Хохломы.**

Теория: Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров. Хохломская роспись.

Практика: Выполненные индивидуально фрагменты росписи, затем komponуются на поле крупных подносов.

### **23. Дымковская игрушка.**

Теория: Развитие народного промысла, история, мотивы, орнаменты.

Практика: выполнение фрагмента росписи Дымковской игрушки «Барышня».

### **24. Мезенская роспись**

Теория: история появления и развития мезенской росписи. Её особенности, отличия. Значение промысла в современном мире.

Практика: Роспись деревянной доски.

### **25. Пижемская роспись**

Теория: история появления и развития пижемской росписи. Её особенности, отличия. Значение промысла в современном мире.

Практика: Роспись деревянной ложки.

### **26. Работаем в технике Поп – Арт**

Теория: Знакомимся с искусством Поп – арт. Его возникновением, отличительными особенностями.

Практика: Изображаем желудь и яблоко в технике поп – арт.

### **27. «День победы» рисунок подарок.**

Теория: Беседа о празднике 9 мая.

Практика: Готовим открытки для ветеранов.

## **28. «Пуантилизм»**

Теория: Знакомимся с техникой пуантилизм. Её возникновением, отличительными особенностями, как смешивать цвета на листе, заполняем весь лист. Как работать мазком.

Практика: Натюрморт, пейзаж.



## Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Колич. часов	Формы контроля
		всего	
<b>Раздел №1: Чем и как работает художник?</b>		<b>10</b>	<b>Результаты практической работы.</b>
1	Вводное занятие. Знакомство. Рисуем свое имя	1	Собеседование, диагностическое тестирование
2	Цвет. Основы Цветоведения	1	Опрос, творческое задание
3	Борьба теплого и холодного.	1	Творческое задание, опрос
4	Кактус на теплом фоне.	1	Самостоятельная работа
5	Отпечаток, точка, штрих	1	Творческое задание, опрос
6	Изображать можно пятном	1	Практическое задание, опрос
7	Линия как средство выражения: характер линии.	1	Наблюдение, практическое задание
8	Ритм линий и пятен, цвет	1	Опрос, творческое задание
9	Рисуем по-мокрому	1	Опрос, игровое задание
10	Рисуем нитью.	1	Тестирование, практическая работа
<b>Раздел №2: Виды изобразительного искусства и основы образного мышления</b>		<b>13</b>	<b>Выставка готовых творческих работ</b>
11	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Опрос, игровое задание

12	«Сказочный лес»	1	Творческое задание
13	«Волшебное дерево»	1	Самостоятельная работа, опрос
14	Новогодняя игрушка	1	Практическая работа, опрос
15	Изображение предметного мира. Натюрморт	2	Опрос, практическая работа
16	Правила линейной и воздушной перспективы.	2	Тестирование, практическая работа
17	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	2	Опрос, творческое задание
18	«Урок мужества»	1	Беседа
19	Пейзаж – настроение.	1	Самостоятельная работа
20	Промежуточный контроль. Экскурсия	1	Тестирование, анализ творческих работ
<b>Раздел №3: Древние корни народного искусства</b>		<b>6</b>	<b>Творческая выставка</b>
21	Искусство Гжели.	1	Опрос, творческое задание
22	Искусство Городца.	1	Опрос, самостоятельная работа
23	Искусство Хохломы.	1	Опрос, творческое задание
24	Дымковская игрушка.	1	Тестирование, практическая работа, игровое задание
25	Мезенская роспись	1	Опрос, практическая работа
26	Пижемская роспись	1	Опрос, практическая

			работа
<b>Раздел №4: Реальность и фантазия в творчестве художника</b>		<b>5</b>	<b>Творческая выставка</b>
27	Работаем в технике Поп - Арт	2	Опрос, творческое задание
28	«День победы»	1	Беседа, опрос
29	«Пуантилизм»	1	Опрос, самостоятельная работа
30	Итоговый контроль. Выставка	1	Итоговая выставка творческих работ
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	

## Календарный план

№ п/п	Форма занятия	Тема занятия	Часы	Место проведения	Формы контроля
1	Вводное занятие	Вводное занятие. Знакомство. Рисуем свое имя	1	Кабинет №6	Собеседование, диагностическое тестирование
2	Практическое занятие	Цвет. Основы Цветоведения	1	Кабинет №6	Опрос, творческое задание
3	Практическое занятие	Борьба теплого и холодного.	1	Кабинет №6	Творческое задание, опрос
4	Самостоятельная работа	Кактус на теплом фоне.	1	Кабинет №6	Самостоятельная работа
5	Комбинированное занятие	Отпечаток, точка, штрих	1	Кабинет №6	Творческое задание, опрос
6	Практическое занятие	Изобразить можно пятном	1	Кабинет №6	Практическое задание, опрос
7	Комбинированное занятие	Линия как средство выражения: характер линии.	1	Кабинет №6	Наблюдение, практическое задание
8	Практическое занятие	Ритм линий и пятен, цвет	1	Кабинет №6	Опрос, творческое задание
9	Практическое занятие - экскурсия	Рисуем по-мокрому	1	Кабинет №6 Пленэр	Опрос, игровое задание
10	Комбинированное занятие	Рисуем нитью.	1	Кабинет №6	Тестирование, практическая работа
11	Комбинированное занятие	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Кабинет №6	Собеседование, диагностическое тестирование
12	Занятие – путешествие.	«Сказочный лес»	1	Кабинет №6	Опрос, игровое задание
13	Комбинированное занятие	«Волшебное дерево»	1	Кабинет №6	Творческое задание
14	Самостоятельная работа.	Новогодняя игрушка	1	Кабинет №6	Самостоятельная работа, опрос

	Викторина				
15	Комбинированное занятие	Изображение предметного мира. Натюрморт	1	Кабинет №6	Практическая работа, опрос
16	Практическое занятие	Изображение предметного мира. Натюрморт	1	Кабинет №6	Опрос, практическая работа
17	Комбинированное занятие	Правила линейной перспективы.	1	Кабинет №6	Тестирование
18	Практическое занятие	Правила воздушной перспективы.	1	Кабинет №6	Практическая работа
19	Комбинированное занятие	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1	Кабинет №6	Беседа
20	Практическое занятие	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1	Кабинет №6	Опрос, творческое задание
21	Занятие-беседа	«Урок мужества»	1	Кабинет №6	Беседа
22	Самостоятельная работа	Пейзаж – настроение.	1	Кабинет №6	Самостоятельная работа
23	Экскурсия	Промежуточный контроль. Экскурсия	1	Кабинет №6 Пленэр	Тестирование, анализ творческих работ
24	Комбинированное занятие	Искусство Гжели.	1	Кабинет №6	Опрос, творческое задание
25	Самостоятельная работа	Искусство Городца.	1	Кабинет №6	Опрос, самостоятельная работа
26	Игра. Практическое занятие	Искусство Хохломы.	1	Кабинет №6	Опрос, творческое задание
27	Практическое занятие	Дымковская игрушка.	1	Кабинет №6	Тестирование, практическая работа, игровое задание

28	Комбинированное занятие	Мезенская роспись	1	Кабинет №6 Музей	Опрос, практическая работа
29	Комбинированное занятие	Пижемская роспись	1	Кабинет №6 Музей	Опрос, практическая работа
30	Комбинированное занятие	Работаем в технике Поп - Арт	1	Кабинет №6	Опрос, творческое задание
31	Практическая работа	Работаем в технике Поп - Арт	1	Кабинет №6	Опрос, творческое задание
32	Занятие - беседа	«День победы»	1	Кабинет №6	Беседа, опрос
33	Практическое занятие	«Пуантилизм»	1	Кабинет №6	Опрос, самостоятельная работа
34	Выставка рисунков	Итоговый контроль. Выставка	1	Кабинет №6	Итоговая выставка творческих работ

## Список используемой литературы.

1. Астахова, Н.В. Мастера русской живописи/ Н.В. Астахова. – М.: Белый город, 2007. - 383с.
2. Богданов, М. ШИЗО: Шуточное Изобразительное Искусство / М. Богданов, В. Терлецкий. - М.: Эксмо, 2014. - 112 с.
3. Буровкина Л.А. Декоративно-прикладное искусство в системе средств эстетического воспитания, учащихся в художественной школе: Монография. - М.: МГПУ, 2008. - 124 с.
4. Волкова, П. Художники. Искусство детям./ П. Волкова. – М.: АСТ, 2016 – 256 с.
5. Врублевская, Н. Техники изобразительного искусства/ Н. Врублевская. – М.: АСТ, 2007. – 8с.
6. Грабовский. Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 456 с.
7. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция: учеб. пособие / К.Т. Даглдиян. Изд. 2-е, перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 312 с.
8. Игнатъев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей / С.Е. Игнатъев. - М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. - 2008.
9. Левыкин, М.А. Свет и цвет/ М.А. Левыкин. – М.: АСТ, 2016. – 80с.
10. Найс, К. Рисуем всё. Экспресс курс. / К. Найс. – М.: АСТ, 2016. – 80с.
11. Наумова, М. Учимся рисовать карандашом. Рисовать могут все! / М. Наумова. – СПб.: Питер, 2013. -96с.
12. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская; Под ред. Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2013. - 175 с.
13. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. / Н.М. Сокольникова. – М.: АСТ, 2009. – 141с.

## Приложения

Приложение №1

### Тесты по изобразительному искусству

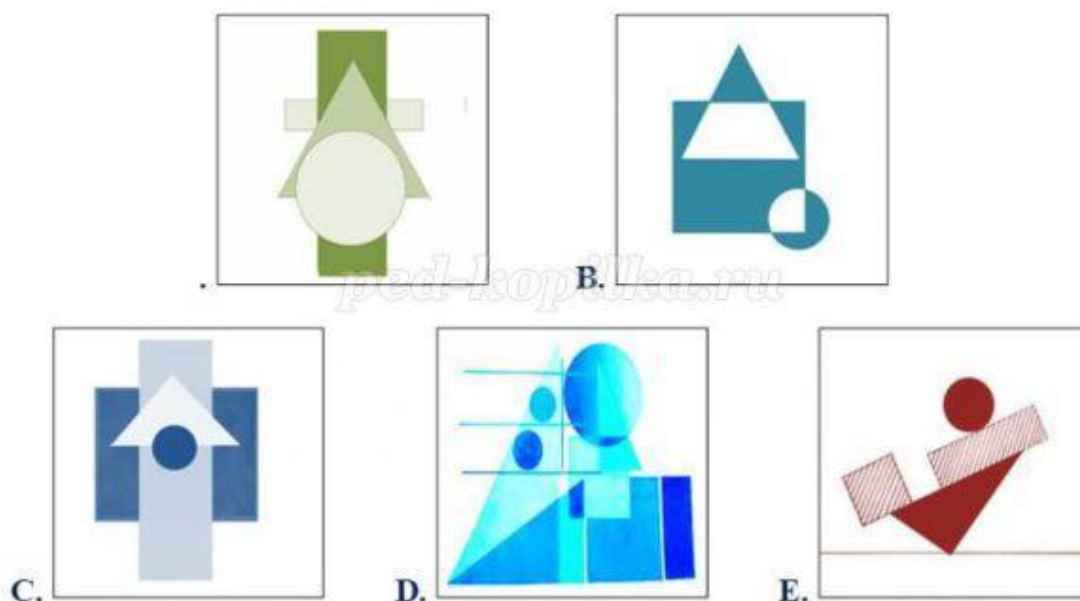
#### Пример тестового задания №1

**Инструкция.** Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

1. Холодный цвет – это:



2. Тёплая цветовая гамма – это:



**Инструкция.** Закончи предложение.

3. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это...

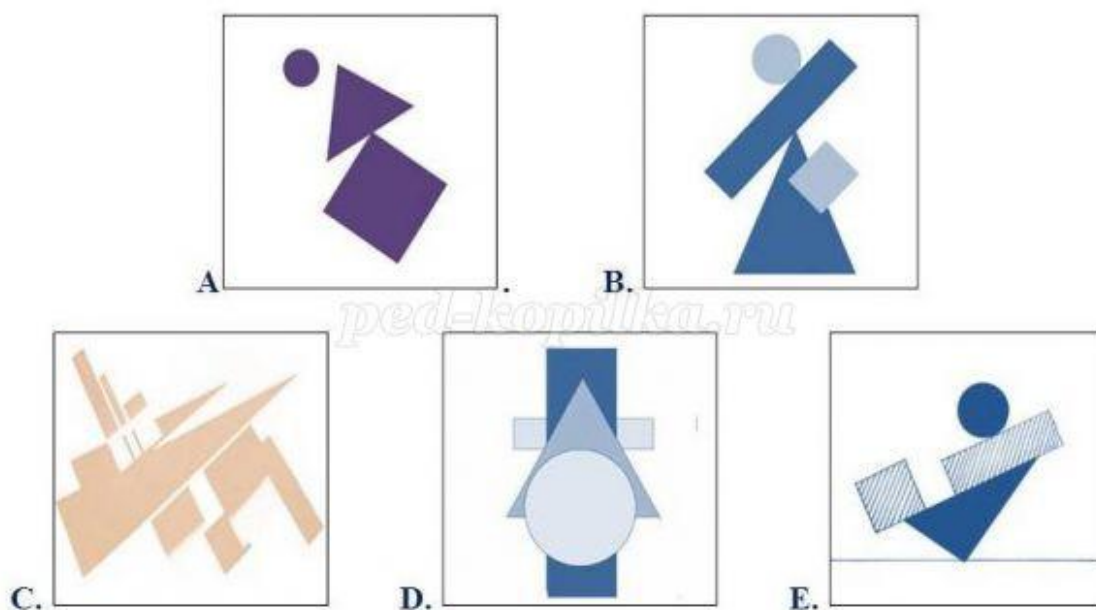
Варианты ответа:

- этюд;
- эскиз;
- набросок;
- зарисовка;
- рисунок

**Инструкция:** Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.



4. Статика – это:



**Ответы.**

1. Ответ: D.

2. Ответ: E.

3. Правильный ответ: рисунок

4. Правильный ответ: D.

## Тест №2

**«Инструменты и материалы».**

**Инструкция.** Закончи предложение.

1. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

2. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- станок;

- стек
- мольберт.

3. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель;
- акварель.

### «Основы живописи»

**Инструкция.** В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

4. Порядок цветов в цветовом спектре:



**Инструкция.** Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

5. Три основных цвета в живописи – это:



**Инструкция.** В графе ответов поставь соответствующие буквы.

6. При смешивании следующих цветов получится:

Варианты ответа:

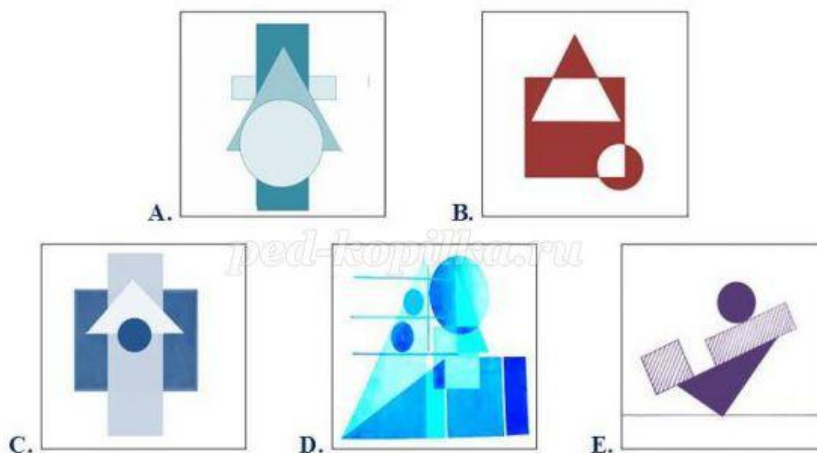


**Инструкция.** Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

7. Холодный цвет – это:



8. Тёплая цветовая гамма – это:



### «Техники рисования»

**Инструкция.** Закончи предложение.

9. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилография;
- гравюра.

10. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа:

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- граттаж;
- графика.

11. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

- А) граттаж;
- Б) ниткография;
- В) монотипия;
- Г) тычkovание;
- Д) графика.

**Инструкция.** Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

12. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

- А) ниткография;
- Б) рисование тычком;
- В) батик;
- Г) напыление;
- Д) графика.

13. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

- А) рисование мыльными пузырями;
- Б) рисование тычком;
- В) рисование углём;
- Г) рисование солью;
- Д) рисование фактурами.

14. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

- А) ниткография;
- Б) рисование тычком;
- В) фитографика;
- Г) батик;
- Д) графика.

**Инструкция.** В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

15. Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитографика»:

Варианты ответов:

- a. выложите композицию из листьев на альбомный лист;
- b. расстелить газету на рабочем столе;
- c. набрать краску на зубную щётку;
- d. взять ножницы;

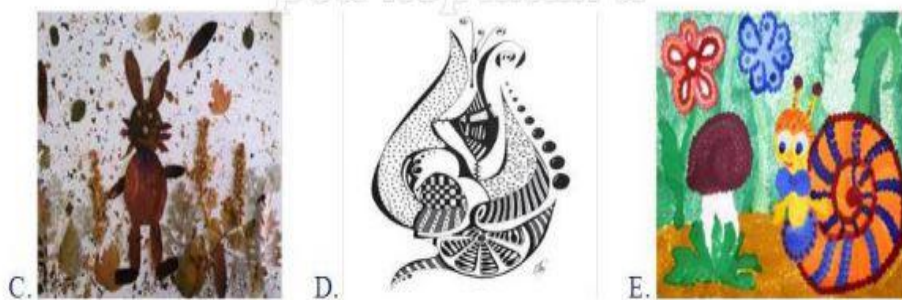
- e. подсушить рисунок;
- f. лёгкими движениями зубной щетки о край ножниц напылить краску на рисунок;
- g. положить альбомный лист на газету;
- h. убрать листья с альбомного листа;
- i. убрать рабочее место;
- j. графический рисунок готов!

**Инструкция.** В графе ответов поставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

16. Виды нетрадиционных техник рисования:

Варианты ответа:

- 1. ниткография;
- 2. рисование тычком;
- 3. рисование осенними листьями
- 4. печать осенними листьями;
- 5. графика



### **«Виды графики»**

**Инструкция:** Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

17. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности.

- А. живописи;
- В. скульптуры;
- С. графики;
- Д. архитектуры;
- Е. дизайна.

18. Вид книжной графики, её основа.

- А. форзац;
- В. иллюстрация;
- С. переплёт;
- Д. суперобложка;
- Е. титульный лист.

### **«Основы рисунка»**

**Инструкция:** Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

19. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

- А. свет;
- В. рефлекс;
- С. полутень;
- Д. блик;

20. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

- А. этюд;
- В. эскиз;
- С. набросок;
- Д. зарисовка;
- Е. рисунок.

21. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

- А. модуль;
- В. подмодуль;
- С. пропорция;
- Д. часть;
- Е. узел.

22. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

- А. длина голени;
- В. высота головы;
- С. высота предплечья;
- Д. длина кисти;
- Е. длина стопы.

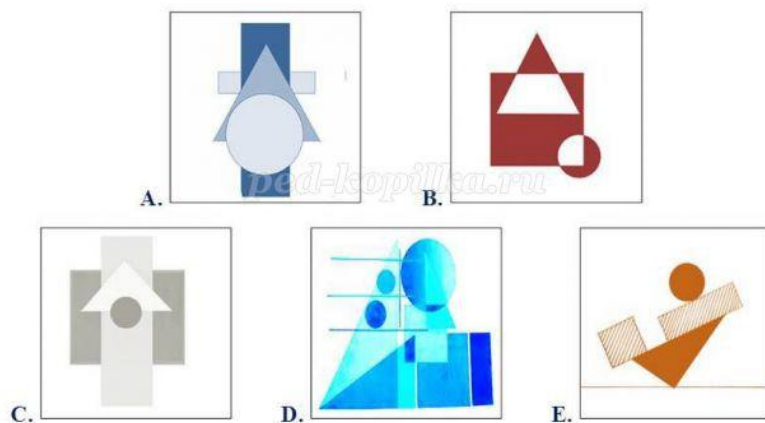
### «Основы композиции»

**Инструкция:** Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

23. Асимметричные предметы – это:



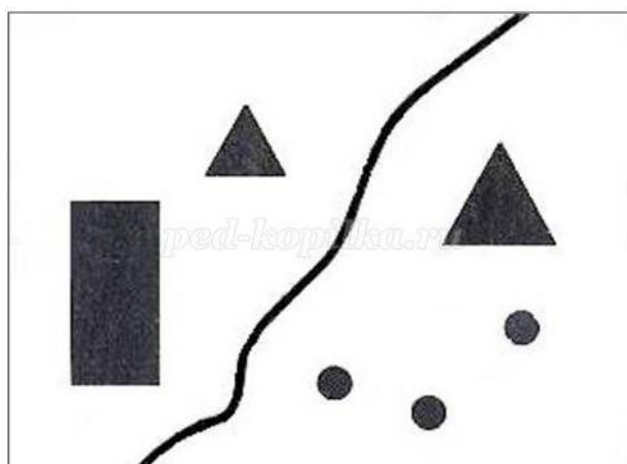
24. Динамика – это:



### «Практическое задание»

**Инструкция.** Выполни графический рисунок.

25. Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.





## Ключи

1. палитра
2. мольберт
3. пастель
4. EGADBCF
5. ACE
6. BCEAD
7. B
8. B
9. монотипия
10. граттаж
11. ниткография
12. напыление
13. рисование тычком
14. фитография
15. BGACDFEHLI
16. BECAD
17. C
18. B
19. D
20. B
21. A
22. B
23. D
24. E
- 25.



