

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми**

**Администрация муниципального района «Усть-Цилемский» Республики Коми**

**МБОУ «Степановская ООШ»**

**РАССМОТРЕНО**

на Педсовете

Протокол №7 от «30» августа  
2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директором

\_\_\_\_\_  
Вишнякова Е.Ф.  
Приказ №30082 о.д. от «30»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 5-8 классов

**д. Степановская, 2023**

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования для обучения учащихся 5 – 8 классов МБОУ «Степановская основная общеобразовательная школа» составлена на основе:

- 1) **Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (с изменениями, внесенными Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644);
- 2) **Примерной основной образовательной программы основного общего образования**, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол заседания Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015 г. № 1/15 с учетом изменений, внесенных Протоколом заседания Федерального УМО по общему образованию от 28.10.2015 г. № 3/15);

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности.

### Цели программы:

- **Формирование** музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;
- **развитие и углубление** интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- **развитие** общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- **освоение** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- **овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности(слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

### Задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

- формировать и развивать эстетические и духовно-нравственные качества личности;

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечения их интенсивного интеллектуально-творческого развития, самостоятельное освоение различных учебных действий.

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы, образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает сознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка. Основными методическими принципами программы являются: принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур.

Изучение предмета «Музыка» способствует развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащихся, дают возможность почувствовать себя «музыкантом». Урок музыки, позволяет в

условиях работы по лечению «Сколиоза» добиваться гармоничного развития личности, а положительные эмоции, на уроках музыки, способствуют укреплению нервной системы и снятию напряжения и усталости организма. Урок музыки обогащает духовный мир ребенка, расширяет кругозор окружающего мира, раскрывая, в полной мере, богатство культурного наследия, созданное в прошлом и настоящем. Приобретая на уроке навыки исполнительского мастерства, ребенок, становится более уверенным в своих силах. Это дает возможность достичь улучшения в лечебном и учебном процессах. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

**Личностное развитие** учащихся заключается в реализации способности творческого освоения мира в различных формах и видах музыкальной деятельности, становлении ценностных ориентиров, проявлении эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления способствует познавательному развитию школьников.

**Социальное развитие** учащихся происходит через приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к художественным ценностям различных народов мира.

**Коммуникативное развитие** учащихся происходит на основе умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Учебное продуктивное сотрудничество (ансамблевое пение и инструментальное музицирование), совместная деятельность, требующая умения «слышать другого», поиск решения творческих задач также создает благоприятные возможности для коммуникативного развития обучающихся.

**Познавательное развитие** школьников формируется через ознакомление с музыкальной картиной мира, ее анализ и осмысление.

Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразие музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки участвует в формировании российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется организацией музыкальной учебной деятельности.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

## Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования.

Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах в объёме не менее 141 часов (по 35 часов в каждом учебном году, в 8 классе 36 часов). Нормативный срок реализации РПУП на уровне основного общего образования составляет 4 года.

Года обучения	Кол-во часов в неделю	Всего часов за учебный год
5 класс	1	35
6 класс	1	35
7 класс	1	35
8 класс	1	36
		<b>Итого 141 час</b>

## Результаты освоения конкретного учебного предмета

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:
- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Содержание учебного предмета «Музыка»**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует, формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соловьиное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.



### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов -романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чамбало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».

38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».  
А. Эшпай. «Венгерские напевы».

### Примерный перечень проектных работ 5 класс

№ п/п	Вид проекта
1. «О подвигах, о доблести, о славе...»	предметный межпредметный
2. «Музыка в театре, в кино, на телевидении»	
3. «Музыкальная живопись и живописная музыка»	
4. «Жить - это значит петь»	
5. «Музыка и литература в залах картинной галереи»	

### 6 класс

№ п/п	Вид проекта
1. Образ Родины, родного края в музыкальном искусстве.	предметный или межпредметный
2. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе.	
3. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы.	
4. Известные исполнители и исполнительские коллективы.	
5. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему	

**7 класс**

№ п/п	Вид проекта
1. Жизнь дает для песни образы и звуки...	предметный межпредметный
2. Музыкальная культура родного края	
3. Классика на мобильных телефонах	
4. Музыкальный театр: прошлое и настоящее	
5. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители	
6. Музыка народов мира: красота и гармония	

**8 класс**

№ п/п	Вид проекта
1. Какие бывают марши	предметный межпредметный
2. Инструменты народного оркестра	
3. Музыка в кинофильмах	
4. Новые краски музыки 20 столетия	
5. Профессии, связанные с музыкой	

**Этнокультурный компонент (ЭКК)**

№ урока	Тема урока	Тема ЭКК
<b>5 класс</b>		
<b>30</b>	Музыка Коми народа	Тема богатырей в музыке Коми
<b>6 класс</b>		
<b>33 –34</b>	Музыка родного края	«История музыкальной культуры коми народа»
<b>7 класс</b>		
<b>33</b>	Музыка народов мира	«Музыка народов севера»
<b>31</b>	Музыкальная культура родного края	« Горочные песни Усть–Цильмы»
<b>8 класс</b>		
<b>34-35</b>	Музыка родного края	«Музыкальная фольклорная культура Усть – Цильмы»

## Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» 5-8 класс

### 5 класс

№ урока	Наименование разделов (количество часов)  Темы уроков	Основные виды учебной деятельности
<b>Раздел 1. «Музыка и другие виды искусства» (9 ч )</b>		
1.	Музыка рассказывает обо всем  1ч.	Беседуют на уровне темы  «Музыка рассказывает обо всем»  Анализируют художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике.  Исполняют хором песни о Родине.
2.	Древний союз. Истоки.  1ч.	Приводят примеры тем природы, родины, любви в музыке.литературе, изо.  Размышляют о музыке.  Применяют полученные знания и вокально-хоровые навыки.
3.	Древний союз. Искусство открывает мир.  1ч.	Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем , образов.  Высказывают свое мнение о красоте и рельефности тем, ритмическом богатстве и оркестровке.  Соотносят особенности музыкальной речи разных композиторов.  Исполняют песни хором
4.	Древний союз. Искусства различны, тема едина.  1ч.	Наблюдают и оценивают интонационное богатство музыкального мира.  Анализируют художественно- образное содержание, музыкальный язык, произведений мирового музыкального искусства.  Разучивают и исполняют песни.
5.	Слово и музыка. Два великих начала искусства.  1ч.	Соотносят художественно—образное содержание музыки с формой ее воплощения.  Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.
6.	Слово и музыка. Стань музыкою	Размышляют и рассуждают о музыке М. Мусоргского.



	слово. 1ч.	Обобщают сведения, делают выводы, проводят сравнения на текстовом материале. Обнаруживают общность истоков народной и профессиональной музыки.
7.	Слово и музыка. Музыка дружит не только с поэзией. 1ч.	Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения. Сравнивают характеры разных произведений в рамках одного жанра. Работают с текстом учебника, выделяют главное, высказывают собственную точку зрения
8.	Песня-верный спутник человека 1ч.	Размышляют о музыке. Слушают и исполняют песни напевного характера. Воплощают художественно- образное содержание в пении. Размышляют о любимых музыкальных произведениях. Работают с текстом учебника, выделяют главное, высказывают собственную точку зрения
9.	Мир русской песни 1ч.	Определяют понятия, обобщают сведения, делают выводы, проводят сравнения на текстовом материале. Передают общие интонационные черты исполняемых произведений..
10.	Песни народов мира. 1ч	Исследуют интонационно-образную природу музыкального искусства. Высказывают свои впечатления от прослушанного произведения. Обнаруживают и выявляют характерные особенности народных песен.
11.	Романса трепетные звуки. 1ч.	Определяют жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера. Обнаруживают и выявляют характерные свойства музыки С. Рахманинова и М. Глинки. Высказывают свои впечатления опрослушанной музыки С. Рахманинова и М Глинки.
12.	Мир человеческих чувств. 1ч	Высказывают свои впечатления о музыке Ф.Шуберта. Определяют настроение и чувства в музыке.
13.	Народная хоровая музыка.	Различают настроения и чувства , выраженные в музыке. Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного

	Хоровая музыка в храме. 1ч	произведения. Размышляют о музыке. Находят отличия народной хоровой музыки от церковной.
14.	Что может изображать хоровая музыка. 1ч	Выявляют характерные свойства хоровой музыки в храме. Высказывают впечатления о хоровой музыке Распознают художественный смысл хоровой музыки.. Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения. Обобщают сведения, делают выводы, проводят сравнения на текстовом материале.
15.	Вокально-хоровая музыка-поет душа. 1ч	Определяют жизненную основу вокально-хоровой музыки. Различают настроения, чувства, характер человека, выраженные в музыке. Анализируют и соотносят выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
16.	Опера- самый значительный жанр вокальной музыки 1ч	Проявляют эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Применяют знания основных средств муз.выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.
17.	Из чего состоит опера 1ч.	Сравнивают виды опер. Учатся отличать оперу от других видов искусства. Проявляют эмоциональную отзывчивость при восприятии оперных произведений.
18.	Единство музыки и танца. 1ч	Определяют образное содержание балета. Различают настроения, чувства и характер героев балета, выраженные в музыке. Сравнивают музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям.
19.	«Русские сезоны в Париже» 1ч	Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Определяют характер балетной выразительности, образы и содержание, созданные средствами балетного искусства..

20.	Музыкальность слова. 1ч.	Распознают и эмоционально откликаются на выразительные и изобразительные особенности музыки. Определяют значимость музыки в литературном произведении. Характеризуют сочетание воедино слова и музыки. Выражают свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке.
21.	Музыкальные сюжеты в литературе 1ч.	Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе музыкального произведения. Определяют в произведении сочетание музыки и литературы. Объясняют как эти виды искусства взаимодополняют друг друга. Исполняют хором пытаясь донести до слушателя характер музыки и музыкальный образ.
22.	Живописность искусства 1ч	Рассуждают об образности искусства на примере музыкального произведения о живописности искусства. Исполняют песни легко и стройно.
23.	Музыка- сестра живописи. 1ч	Анализируют и соотносят выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии. Объясняют средства образности Приводят примеры живописных полотен, основу которых составляет изображение музыки. Выражают свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке.
24-25	Может ли музыка выразить характер человека? 2ч.	Сопоставляют произведения живописи, музыки. Исполняют песни эмоционально и слаженно.
26.	Образы природы в творчестве музыкантов. Пейзаж в музыке. 1ч.	Выражают свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке, передают настроение композитора. Исполняя передают лирический характер песни.
27.	Музыкальные краски в произведениях художников – импрессионистов 1ч.	Приводят примеры музыкальных картин. Характеризуют средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.

		<p>Соотносят основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра.</p> <p>Воплощают в звучании голоса настроения, выраженные в музыке.</p>
28.	<p>Волшебная красочность музыкальных сказок.</p> <p>1ч.</p>	<p>Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Определяют и описывают услышанный образ.</p> <p>Закрепляют вокально-хоровые навыки.</p>
29.	<p>Сказочные герои в музыке.</p> <p>1ч.</p>	<p>Характеризуют сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки.</p> <p>Закрепляют вокально-хоровые навыки.</p>
30.	<p><b>Тема богатырей в музыке Коми. (ЭКК)</b></p> <p>1ч.</p>	<p>Формирую представление о богатырях Коми земли. Продолжают приобщаться к наследию коми культуры. Знакомят детей с основными элементами сюжетов коми легенд «Кирьян-Варьян» и «Педор Кирон», «Пера-богатырь»</p> <p>Выражают свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.</p> <p>Соотносят выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Определяют общие черты богатырской темы в музыкальных произведениях, анализируют музыкальные сказки.</p>
31-32	<p>Хорошая живопись- это музыка, это мелодия.</p> <p>2ч.</p>	<p>Размышляют о роли музыки в жизни человека.</p> <p>Различают музыкальные и живописные средства выразительности.</p>
33.	<p>«Льетса музыка. Музыка...»</p> <p>1ч.</p>	<p>Проявляют знания. Умения и навыки в образовательной области «искусство», полученные в процессе обучения в 5 кл.</p> <p>Участвуют в совместной деятельности при воплощении различных муз.образов.</p> <p>Узнают по изображениям названия ранее изученных произведений и их создателей.</p>
34.	<p>Музыкальная палитра</p> <p>1ч.</p>	<p>Распознают особенности музыкальных жанров.</p> <p>Узнают по характерным признакам изученные музыкальные сочинения.</p>
35.	<p>Итоговая контрольная работа.</p> <p>1ч.</p>	<p>Закрепляют полученные ранее теоретические знания</p>

## 6 класс

№	Тема Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1.	«Музыка души» 1ч.	Слушание музыки, пение, фронтальная беседа, работа по учебнику.
<i>Тысяча миров музыки</i>		
2.	Наш вечный спутник 1ч.	Работа с фонограммой, слушание и сольное пение музыки. Работа по учебнику. Сравнение музыкальных произведений разных жанров и стилей.
3.	Искусство и фантазия 1ч.	Проявление личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Беседа-диалог. Работа с учебником и рабочей тетрадью. Пение по нотам.
4.	Искусство – память человечества. 1ч.	. Знакомство с материалом учебника, ответы на вопросы. Вокально-хоровая работа, разучивание песни. Слушание произведения и его анализ.

5.	В чём сила музыки 1ч.	Сравнение музыкаль-ных произведений разных жанров. Рассуждения о прослушанном. Слу-шание и пение музыки.
6.	Волшебная сила музыки. 1ч.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание музыки.
7.	Музыка объединяет людей 1ч.	Вокальная деятельность. Хоровое пение. Слушание произведения, определение деятельности композитора
8.	Беседа «В чём сила музыки Моцарта?» 1ч.	Музыкально-ритмическая игра, слушание, анализ и исполнение музыки
9.	Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки» 1ч.	Обобщение полученных знаний (тестирование). Музыкальная викторина.

№	Тема. Кол-во часов.	Основные виды учебной деятельности
<i>Как создается музыкальное произведение. Ритм.</i>		
10.	Единство музыкального произведения. 1ч.	Музыкально-ритмическая игра. Пение и слушание Узнавание изученных музыкальных произведений,
11.	«Вначале был ритм» 1ч.	Работа по учебнику. Беседа о музыке. Наблюдение за музыкальным материалом. Сольное пение.
12.	О чём рассказывает музыкальный ритм. 1ч.	Исполнение разных по характеру произведений. Осуществление музыкально- исполнительского замысла в творчестве.
13.	Диалог метра и ритма 1ч.	Узнавание изученных музыкальных произведений на слух, называние их авторов. Музыкально-ритмическая игра «Будь внимателен». Сольное пение.
14.	От адажио к престо 2ч.	Пение и слушание музыки. Анализ прослушанных произведений. Беседа о музыке. Узнавание музыкальных произведений.
15.	Урок-обобщение по теме «Ритм» 1ч.	Приобретение опыта музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение музыки. Выражение своего эмоционального отношения к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и других видах деятельности.

*Мелодия*

16.	«Мелодия – душа музыки» 1ч.	Слушание музыки; сольное пение; работа с учебником, словесное рисование
17.	«Мелодией одной звучат печаль и радость» 1ч.	Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие Игра на детских элементарных музыкальных инструментах. Музыкально-ритмическая игра «Отзовись, кого зовут»
18.	Мелодия «угадывает» нас самих 1ч.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа с презентацией. Определение роли музыки в жизни человека.
<i>Гармония.</i>		
19.	Что такое гармония в музыке 1ч.	Словесное рисование, слушание и исполнение музыки.
20.	Два начала гармонии 1ч.	Слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование. Выполнение теста. Работа с презентацией.
21.	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии 1ч.	Музыкально-ритмическое движение, сольное и хоровое пение. Работа с учебником и рабочей тетрадью. Работа с презентацией.
22.	Красочность музыкальной	



	гармонии 1ч.	Соотнесение текстов литературных произведений с произведениями музыкальных жанров. Пение и слушание музыки.
<b><i>Полифония</i></b>		
23.	Мир образов полифонической музыки 1ч.	Творческая работа: кроссворд (жанры полифонической музыки). Вокальная деятельность: выразить при исполнении песни свое личностное отношение. Работа с презентацией.
24.	Философия фуги 1ч.	Беседа об истории музыки, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Рассуждения о музыкальных впечатлениях. Слушание и исполнение музыки. Музыкальные импровизации.
25.	Урок-обобщение по темам «Мелодия. Гармония. Полифония» 1ч.	Работа с фонограммой, слушание и сольное пение музыки. Работа по учебнику и в рабочей тетради. Узнавание изученных музыкальных произведений. Обобщение материала (тестирование)

<b><i>Фактура</i></b>		
26.	Какой бывает музыкальная фактура 1ч.	Работа с фонограммой, слушание и сольное пение музыки. Работа по учебнику и в рабочей тетради.
27.	Пространство фактуры 1ч.	Музыкально-ритмическое движение, сольное и хоровое пение. Узнавание изученных музыкальных произведений. Творческое задание: музыкальная викторина.
<b><i>Тембры</i></b>		
28.	Тембры – музыкальные краски 1ч.	Музыкально-ритмическое движение, сольное и хоровое пение.
29.	Соло и тутти.	Размышление о музыкальных образах. Импровизация (во-кальная, инструментальная, танцевальная ) при воплощении музыкальных идей. Пение, слушание музыки. Работа с презентацией.

	1ч.	
<i>Динамика</i>		
30.	Громкость и тишина в музыке. 1ч.	Анализ художественно-образного содержания, музыкального языка произведения. Выражение словами своего отношения к музыке, своих ощущений. Узнавание изученных музыкальных произведений.
32-33	Тонкая палитра оттенков. 2ч.	Устный опрос по определениям. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание новой песни. Интонирование. Иллюстрирование муз.произведений.
<b>Чудесная тайна музыки</b>		
33-34	<b>История музыкальной культуры коми народа (ЭКК)</b> 2ч.	Формируют основы музыкальной культуры. Развивают эмоционального отклика на музыкальные произведения. повторение коми песен . Закрепляют знания о жанрах коми песенности, истории коми народа, о занятиях коми.
35.	Итоговая контрольная работа 1ч.	Закрепляют полученные ранее теоретические знания

### 7 класс

№	Тема урока Кол-во часов	Виды учебной деятельности
1	Магическая единственность музыкального произведения 1ч.	Рассуждение о яркости образов в музыке. Освоение выдающ.образцов венского классицизма. Слушание: Бетховен «Соната №14» Исполнение песен: «Отговорила роща золотая» - Г. Пономаренко
2	Музыку трудно объяснить словами	Анализ способов воплощения содержания музыкальных произведений. Оценивание муз.произведения с т.зр. единства содержания и формы

	1ч.	
3,4	Что такое музыкальное содержание?  2ч.	Самостоятельная письменная работа. Нахождение ассоц.связей между худ.образами музыки и ИЗО. Тестовая работа по вариантам(входная диагностика) Слушание: Чайковский «Октябрь» - сочинение –эссе Пение: М. Таривердиев «Маленький принц» - повторение «Отговорила роща золотая» - пение наизусть.
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами  1ч.	Оценивание худ.произведения с позиции красоты и правды. Просмотр видеоряда «Концерт № 3» Вивальди. Пение: «Мой добрый учитель» А. Ермолов – разучивание.
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского  1ч.	Анализ многообразия связей музыки и литературы. Рассуждение о яркости и контрастности в музыке. Слушание сообщений о творч. А. Вивальди Слушание: «Ноябрь. На тройке» П.Чайковский Чтение: Н.Некрасова «Тройка» (фрагм)
7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехерезада»  1ч	Нахождение ассоц.связей между образами музыки, литературы, ИЗО. Слушание: Симф.сюита «Шехеразада» - 1 ч. Разучивание песни: М. Магомаев, А.Горохова «Шехеразада»
8	Когда музыка не нуждается в словах  1ч	Выставка рисунков по теме урока. Слушание: Симф.сюита «Шехеразада» - 1 ч. А. Скрябин «Этюд» Разучивание песни: М. Магомаев, А.Горохова «Шехеразада». Пение

9	Заключительный урок 1ч	Муз. Викторина. Исполнение песен по желанию учащихся.
10	Лирические образы в музыке. 1ч	Анализ особенностей воплощения лирических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа муз.произведения. Слушание: С. Рахманинов «Прелюдия соль # минор».
11	Драматические образы в музыке. 1ч	Анализ особенностей воплощения драматических образов. Рассуждение о яркости и контрастности образов драм.произведения. Воспринимать и сравнивать муз.язык. Слушание: Ф. Шуберт «Лесной царь». Пение: «Пропавшим без вести».
12	Эпические образы в музыке. 1ч	Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении. Сравнение особенностей муз.языка в произведениях разного смыслового и эмоц
13	«Память жанра». 1ч	Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки. Понимание взаимосвязи между жанром муз.произведения и его содержательным воплощением.
14,15,16	Такие разные песни, танцы, марши. 3ч.	Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (критерии в учебнике). Наблюдение за развитием одного образа в музыке. Выявление круга муз.образов в различных муз.произведениях. Слушание: Ж.Бизе «Марш Тореадора» из оп. «Кармен». П. Чайковский «Вальс» из оп. «Е.Онегин». Пение: «Под музыку Вивальди» - разучивание. «Школьные годы» - разучивание.
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. 1ч.	Понимание характерных особенностей муз.языка. Восприятие и оценивание муз.произведения с точки зрения единства содержания и средств муз.выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание:М.ГлинкаАрия Руслана из оп. «Руслан и Людмила». Пение: «Синий иней»

18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание». 1ч	Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (критерии в учебнике). Различия характерных признаков видов искусства. Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием одного образа в музыкальном произведении. Слушание: В.А.Моцарт Реквием. Лакримоза. Ф.Шуберт «Баркарола», «Серенада».
19	От целого к деталям. 1ч	Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Слушание: Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть, М. Равель «Игра воды» Пение: «Синий иней»
20	Какой бывает музыкальная композиция. 1ч	Слушание: С. Губайдуллина «Фигуры времени» фрагмент из симфонии.
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. 1ч	Исследование многообразия форм построения музыкальных произведений (период). Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием одного образа в музыкальном произведении. Слушание: Ф. Шопен «Прелюдия» - разбор.
22	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) 1ч	Исследование многообразия форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкального темпа. Размышление о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание - пение М.Глинка «Венецианская ночь»
23	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки. 1ч	Исследование многообразия форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкального темпа. Слушание – пение: М.Глинка «Я здесь Инезилья».
24,25	Многомерность образа в форме рондо. 2ч	Исследование многообразия форм построения музыкальных произведений (рондо). Наблюдение за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкального темпа. Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Слушание: А.Бородин «Спящая княжна», В. Моцарт «Рондо в тур. стиле» Пение: Романсы М. Глинки

26	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича 1ч	Исследование многообразия форм построения муз.произведений. Анализ приемов развития образа в муз.произведении. Самостоятельный подбор сходных поэтических произведений к изучаемой музыке. Слушание: Д.Шостакович «Эпизод нашествия»из «Ленинградской симфонии». Пение: А. Александрова «Священная война» - разучивание
24,25	Многомерность образа в форме рондо. 2ч	Исследование многообразия форм построения муз.произведений(рондо). Наблюдение за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основеисходства и различия муз.тем. Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и лит-ры. Слушание: А.Бородин «Спящая княжна», В. Моцарт «Рондо в тур.стиле» Пение: Романсы М. Глинки
26	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича 1ч	Исследование многообразия форм построения муз.произведений. Анализ приемов развития образа в муз.произведении. Самостоятельный подбор сходных поэтических произведений к изучаемой музыке. Слушание: Д.Шостакович «Эпизод нашествия»из «Ленинградской симфонии». Пение: А. Александрова «Священная война» - разучивание
27	Заключительный урок. Обобщение темы. 1ч.	Повторное слушание всех произведений 3 четверти. Муз.викторина.
28	О связи муз. формы и муз.драматургии. 1ч.	Наблюдение за развитием одного образа. Восприятие особенности драматург.развития в малых формах. Слушание: М. Мусоргский «Картинки с выставки» Пение: «Вечная весна» Д. Тухманов
29	Музыкальный порыв. 1ч	Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произ-ниях разных муз.форм. Слушание-сравнение: «Порыв» Р. Шумана, «Старый замок» М. Мусоргского. Пение: «Вечная весна».

30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии. 1ч	Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в опере. Понимание характерных особенностей муз.языка татарской оперы. Восприятие и сравнение муз.языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Просмотр видео: Хоровые сцены из опер.
31	<b>«Горочные песни Усть-Цильмы» ЭКК</b>	Возникновение интереса к изучению истории родного края. Формирование у школьников в процессе знакомства с фольклорными произведениями чувства любви к родному краю, своей малой родине. Знакомство учащихся с жанрами фольклора: слово как жанр; песня как жанр. Прослушивание былины «Илья Муромец», посидочных песен и игровых песен Закрепление изучаемых понятий о краеведческом материале.
32	Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве» 2ч	Выявление круга муз.образов в различных муз.произведениях(их фрагментов). Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или их фрагментов. Слушание: Арии главных героев из оперы «Князь Игорь». Пение: «Улетай на крыльях ветра» хор половецких девушек из оперы А. Бородина
33	<b>«Музыка народов севера» ЭКК</b>	Воспитывать интерес, любовь и гордость за край в котором живем; Воспитывать художественный вкус и гуманистические качества личности, уважение к культуре народов севера. Активизировать эмоциональный отклик на музыку (слушание, выразительное исполнение песни, игра на детских музыкальных инструментах.
34	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Формула красоты. 2ч	Исследование многообразия построения муз. произведений (сонатная форма). Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. Слушание: В. Моцарт «Симфония № 41» 1 ч.
35	Итоговая контрольная работа 1ч.	Закрепляют полученные ранее теоретические знания

## 8 класс

№	Тема урока	Виды учебной деятельности
1	Музыка «старая» и «новая»	Рассуждение о яркости образов в музыке и живописи. Освоение выдающихся образцов классических произведений.

		Слушание и анализ классических произведений, изученных в 7 классе. Разучивание песни: А. Островского «песня остаётся с человеком»
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	Анализ способов воплощения содержания музыкальных произведений. Оценивание муз. произведения с т.зр. единства её принадлежности к разным эпохам и временам. Слушание: Х. Родриго. «Пастораль» из к-та «Мадригал». Л.А. Лебрен. Концерт №4 (3-я часть) Разучивание песни Т. Хренникова «Московские окна».
3	Живая сила традиции	Самостоятельная письменная работа. Нахождение ассоц. связей между худ. образами музыки и ИЗО. Тестовая работа по вариантам (входная диагностика) Слушание: Монолог Пимена из оперы М. Мусоргского Борис Годунов» Разучивание Ю. Чичкова «Наша школьная страна».
4	Искусство начинается с мифа	Оценивание худ. произведения с позиции красоты и правды. Прослушивание и анализ: Протяжная песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте» Пение ранее изученных произведений, развитие слуха.
5	Мир сказочной мифологии. «Снегурочка»	Анализ многообразия связей музыки и литературы. Рассуждение о яркости и контрастности в музыке. Прослушивание и анализ: Сцена Весны с птицами. Вступление к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Разучивание: И. Сохадзе «Добрая фея».
6	Языческая Русь в балете И. Стравинского	Нахождение ассоц. связей между образами музыки, литературы, ИЗО. Слушание: И Стравинский Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» Разучивание: Л. Квинт, В. Кострова «Здравствуй мир»
7	Поэма радости и света: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна»	Наблюдение за развитием одного образа музыкального, художественного и литературного произведения. Сравнительная характеристика образа. Слушание: П Чайковский «Благословляю вас, леса...» К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна». Разучивание: В. Чернышов, Р. Рождественский «Этот большой мир».
8	«Благословляю вас, леса.....»	Анализ особенностей воплощения сказочно-мифологических образов в музыке, средств музыкальной выразительности мифических образов Слушание: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна».
9	Заключительный урок	Муз. викторина. Исполнение песен по выбору учащихся.
10	Образы радости в музыке	Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении.



		<p>Рассуждение о яркости и контрастности образов. произведений на основе традиций народа.          Воспринимать и сравнивать муз. язык.          Слушание:          Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко».          Разучивание:          Романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось»</p>
11	Мелодией одной звучат печаль и радость.	<p>Сравнение особенностей муз.форм и языка в произведениях зарубежных и русских композиторов , их отличительная особенность.          Слушание:          В.Моцарт Концерт № 23 для ф-но с оркестром. С. Рахманинов «Здесь хорошо...» Д. Шостакович «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано.</p>
12	Мелодией одной звучат печаль и радость.	<p>Разучивание песенного репертуара на зимнюю тематику.          Исполнение ранее изученных произведений</p>
13	«Слезы людские, о слезы людские...»	<p>Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки.          Понимание взаимосвязи между жанром муз.произведения и его содержательным воплощением.          Слушание:          П. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом»          Р. Шуман «Грёзы» из цикла «Детские сцены»          Разучивание:          А. Макаревич «Пока горит свеча».</p>
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	<p>Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке.          Наблюдение за развитием одного образа в музыке.          Определение характера муз.образов в различных муз. произведениях отечественных и зарубежных композиторов.          Слушание:          Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная». Исполнение ранее изученных произведений.</p>
15	Тема любви в музыке. П.И.Чайковский«Ромео и Джульетта»	<p>Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (критерии в учебнике).          Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием главной и побочной партии в музыкальном произведении.          Слушание: П. Чайковский. «Увертюра-фантазия». «Ромео и Джульетта»          Разучивание: Ю. Визбор «Ты у меня одна».</p>
16	Заключительный урок	Муз. викторина. Исполнение песен по выбору учащихся.
17	Два пушкинских образа в музыке	<p>Понимание характерных особенностей муз.языка.          Восприятие и оценивание муз. произведения с точки зрения единства содержания и средств муз.выразительности.          Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке.</p>

		<p>Слушание: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин» М. Глинка «В крови горит огонь желанья» Разучивание: В. Высоцкий «Братские могилы».</p>
18	Трагедия любви в музыке	<p>Восприятие и оценивание произ-ия искусства с точки зрения единства сод-ния и формы. Наблюдение за развитием одного образа в музыке, живописи и литературе. Сопоставление музыкальных и художественных образов. Разучивание: К. Кельми «Замыкая круг». Исполнение ранее изученных произведений.</p>
19	Подвиг во имя свободы. Л.В. Бетховен «Эгмонт».	<p>Выявлять и определять многогранность образного содержания муз. произведения. Сопоставлять музыкальные и художественные образы, показывая их взаимодействие, контрастность. Слушание: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» Разучивание: В. Высоцкий «Песня о друге».</p>
20	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	<p>Восприятие и оценивание произ-ия искусства с точки зрения единства сод-ния и формы. Наблюдение за развитием одного живописи и литературе. Сопоставление музыкальных и художественных образов. Слушание: Г. Свиридов «Тройка». Из оркестровой сюиты «Метель».</p>
21	Мир духовной музыки	<p>Исследование многообразия музыкальной выразительности и основных качеств духовной музыки. Восприятие и оценивание пр-дения искусства с точки зрения единства сод-ния и формы. Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении. Слушание: М. Глинка. «Херувимская песнь» Разучивание: Д. Бортнянский «Тебе поём».</p>
22	Колокольный звон на Руси	<p>Знать и понимать средства музыкальной выразительности. Наблюдение за развитием и сопоставлением музыкальных образов на основе сходства и различия интонаций, муз. тем. Размышление о яркости и контрастности образов в музыке, литературе и искусстве. Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Разучивание: Гимны «Единородный Сыне», «Достойно есть».</p>
23	Рождественская звезда	<p>Определение муз. образа средствами музыкальной выразительности.</p>

		Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз.тем. Слушание: А. Лядов. «Рождество Твоё, Христе Боже наш». Разучивание: «Рождественские канты».
24	От Рождества до Крещения.	Наблюдение за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия муз тем. Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки, живописи и литературы. Слушание: П. Чайковский. «Декабрь. Святки». Из цикла «Времена года». Разучивание: Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».
25	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	Исследование многообразия православной музыки сегодняшней и прошлых лет. Анализ приемов развития образа в муз. произведении. Самостоятельный подбор сходных поэтических произведений к изучаемой музыке и живописи.Слушание: Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Р. Щедрин. «Запечатленный ангел». Исполнение ранее изученных произведений.
26	Как мы понимаем современность	Наблюдение за развитием современного образа в музыке, поэзии и живописи. Восприятие особенности новой музыки через живопись и литературу, их сопоставление. Слушание: А. Онеггер. «Пасифик 231». Фрагмент. Разучивание: Е. Птичкин «Эхо любви».
27	Вечные сюжеты	Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в в музыкальных произведениях. Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произ-ниях разных муз. форм. Слушание-сравнение: А. Хачатурян «Смерть гладиатора». Из балета «Спартак». А. Хачатурян Адажио Спартака иФригии. Из балета «Спартак». Разучивание: Б. Гребенщиков «Серебро Господа моего».
28	Философские образы в музыке XX века. «Турангалила-симфония» О.Мессиана	Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в опере. Понимание характерных особенностей муз.языка оперы. Восприятие и сравнение муз.языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Слушание:

		<p>О. Мессиан. Турангалила-симфония. 4-я часть. «Сад сна любви». Тема любви.</p> <p>Разучивание: А. Лепин, В. Коростылёв «Песенка о хорошем настроении».</p>
29	<p><b>«Музыкальная фольклорная культура Усть – Цильмы» ЭКК</b></p>	<p>Возникновение интереса к изучению истории родного края. Формирование у школьников в процессе знакомства с фольклорными произведениями чувства любви к родному краю, своей малой родине.</p> <p>Знакомство учащихся с жанрами фольклора: слово как жанр; песня как жанр.</p> <p>Прослушивание былины «Илья Муромец», посидочных песен и игровых песен</p> <p>Закрепление изучаемых понятий о краеведческом материале.</p>
30	<p>Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка)</p>	<p>Исследование многообразия джазовых произведений (их формы, выдающиеся джазовые исполнители).</p> <p>Восприятие особенностей интонационного развития в джазовых произведениях.</p> <p>Слушание: Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».</p> <p>Разучивание: Ю. Чичков, Ю. Разумовский «Россия, Россия».</p>
31	<p>Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка)</p>	<p>Разучивание: Ю. Чичков, Ю. Разумовский «Россия, Россия». Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства</p> <p>Просмотр исследовательского проекта о композиторе по выбору учащихся</p> <p>Слушание: Программные произведения</p> <p>Пение по выбору учащихся.</p>
32	<p>Итоговая контрольная работа</p>	<p>Закрепляют полученные ранее теоретические знания</p>
33	<p>Лирические страницы советской музыки.</p>	<p>Понимание характерных особенностей музыкального языка.</p> <p>Оценка муз.произведений с позиции красоты и правды.</p> <p>Слушание: А. Эшпай. Симфония № 2. ,С. Слонимский. «Я недаром печальной слыву...»</p> <p>Пение по выбору учащихся.</p>
34	<p>Диалог времен музыки А. Шнитке</p>	<p>Понимание характерных особенностей музыкального языка.</p> <p>Оценка муз.произведений с позиции красоты и правды.</p> <p>Слушание: А. Шнитке. «Кончерто grosso № 1.Прелюдия. Токката»</p> <p>Пение по выбору учащихся.</p>
35	<p>«Любовь никогда не перестанет...»</p>	<p>Понимать то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох, в «душевной»музыке..</p> <p>Знать определение терминов, уметь определять в музыке.</p> <p>Развивать вокально-хоровые навыки.</p> <p>Слушание: Г. Свиридов «Любовь святая»</p> <p>Исполнение песен по выбору.</p>

## Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

### Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
  - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
  - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
  - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
  - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
  - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

### **Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»**

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

#### *Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.



Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

**Отметка «4»**

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

**Отметка «3»**

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

**Отметка «2»**

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

#### *Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка «4»**

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка «3»**

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка «2»**

Исполнение неуверенное, фальшивое.

#### *Музыкальная терминология*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

**Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

**Отметка «1»**

Отказ от ответа.

*Критерии оценивания устного ответа:*

**Отметка «5»**

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

*Музыкальная викторина*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

**Отметка «4»**

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

**Отметка «3»**

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

**Отметка «2»**

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

*Оценка тестовой работы.*

**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

**Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

*Оценка реферата.*

**Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

**Отметка «4»**

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

**Отметка «3»**

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

**Отметка «2»**

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

*Оценка проектной работы.*

**Отметка «5»**

Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

Соблюдена технология исполнения проекта.

Проявлены творчество, инициатива. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

**Отметка «2»**

1. Проект не выполнен или не завершен.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)

2. Кроссворды.

3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

**Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение**

**Учебно-методический комплект «Музыка 5-8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:**

1.

6. Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» – М. : Просвещение, 2015.

7. Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка»: Учебник для учащихся 5 кл. М.: Просвещение, 2014г.

8. Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка»: Учебник для учащихся 6 кл. М.: Просвещение, 2015г.

9. Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка»: Учебник для учащихся 7кл. М.: Просвещение, 2016г.

10. Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка»: Учебник для учащихся 8кл. М.: Просвещение, 2017г

10. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка».5,6,7 ,8класс. (CD) Москва, Дрофа.

11. Поурочные разработки по музыке к учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка. 5-8 класс», М., «Экзамен», 2014г.,

Волгоград «Учитель», 2014г.

### **Печатные пособия**

- 1.Портреты композиторов.
- 2.Таблицы признаков характера звучания
- 3.Таблица длительностей
- 4.Таблица средств музыкальной выразительности
- 5.Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

### **Инструменты:**

- 1.Бубен
- 2.Ложки
- 3.Ксилофон
- 4.Маракасы
- 5.Свисток
- 6.Трещетка
- 7.Дудка

### **Экранно-звуковые пособия**

- 1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- 2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- 3.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- 4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- 5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- 6.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- 7.Нотный и поэтический текст песен.
- 8.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
- 9.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

### **Технические средства обучения**

- 1.Ноутбук
- 2.Экран
- 3.Мультимедиа проектор
- 4 Колонки

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА».

### Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
  - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
  - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
  - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
  - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
  - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
  - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
  - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
  - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
  - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
  - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
  - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
  - определять тембры музыкальных инструментов;
  - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
  - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
  - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
  - определять характерные особенности музыкального языка;
  - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
  - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
  - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
  - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
  - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
  - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
  - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
  - определять характерные признаки современной популярной музыки;
  - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
  - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
  - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
  - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
  - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- 
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
  - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо- сопрано, контральто) певческие голоса;
  - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
  
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Обучение музыке по данной программе способствует формированию у учащихся личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования:

**Электронные образовательные ресурсы:**

ЦОС Моя школа - <https://myschool.edu.ru/>

Педагогическое сообщество «Урок.РФ» – <https://урок.рф/>