

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СТЕПАНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
(МБОУ «СТЕПАНОВСКАЯ ООШ»)**

Рассмотрено на  
педсовете №9 от «29»  
августа 2022 г.

Согласовано с  
заместителем по  
УВР

---

Утверждена  
Приказом № 29083 о.д.  
«29» августа 2022

Программа курса внеурочной деятельности

«По ступенькам в мир театра»

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 7- 15 лет

Степановская, 2022

## Пояснительная записка

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема образования и воспитания, когда внедрены Федеральные государственные образовательные стандарты и усложняются задачи, стоящие перед педагогами – очень важной остается задача приобщения детей к театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность в школе – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. В педагогической литературе театрализованная игра рассматривается и как средство развития детей.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Программа «По ступенькам в мир театра» предназначена для детей 7-15 лет, срок реализации – 1 год. Разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами в области дополнительного образования:

-Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», г.10 ст. 75.

-Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р);

-Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

-Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006г № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования»; Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41;

- Уставом МБОУ «Степановская ООШ».

Программа является целостным интегрированным курсом, учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся младшего и среднего школьного возраста и **направлена на:**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, режиссера, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

**Педагогическая целесообразность.** Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого ученика и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность к безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью. В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, даёт возможность высказывать своё мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

Гуманистический принцип – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).

Принцип культуросообразности – предполагает, что творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и

строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям региона, в котором они живут.

Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к Отечеству, родному краю, гордость за российскую культуру).

Принцип коллективности – даёт опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип успеха – каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип демократии – добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности – обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности – в учебной деятельности используются разнообразные фото, видео, аудио.

**Новизна программы** состоит в том, что каждый ребенок получит возможность проявлять себя в театральном искусстве, а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях. «По ступенькам в мир театра» предназначена для целостного обучения учащихся, где все разделы тесно связаны между собой и представляют общую картину о театральном искусстве.

**Цель программы:** Создание благоприятной среды для развития личности, способной к самореализации своих лучших качеств в коллективном творчестве.

**Задачи:**

- Воспитательные:

- воспитывать интерес к художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;

- воспитать художественный вкус;

- научить детей корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;

- воспитание культуры речи.

- Развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;

- развивать пластические и речевые данные детей;

- развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас.

- Образовательные:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;

- увлечь детей театральным искусством;

- Расширить знания детей в области драматургии.

Программа предназначена для детей **от 7 до 15 лет**. В театральное кружок дети приходят без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития. На занятиях происходит сплочение детей разного возраста в единый творческий коллектив. В объединении каждый учащийся может узнать самого себя, поверить в себя, заявить о себе окружающим, попробовать, на что он способен, реализовать себя, как творческую личность, расширить свой кругозор, приобрести новых друзей.

**Планируемые результаты работы**

### **Обучающиеся научатся:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;•
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- видам и жанрам театрального искусства(опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.).

### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- рисовать и придумывать гримы;
- создавать декорации;
- основам ритмопластики.

**Объемы и сроки реализации.** Программа рассчитана на 1 год. Два раза в неделю по 45 минут. 1 год – 68 учебных часов.

**Формы организации занятий.** Разнообразие содержания и методов обучения по программе соответствует традиционный и современный набор организационных форм учебного процесса. Прерогатива отдается интерактивным методам обучения, основанных на общении, диалоге педагога и воспитанников, развитии творческих способностей:

- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая);
- творческое задание;
- упражнения по усвоению техники, на развитие творческого воображения;
- презентация опыта;
- проблемные ситуации;
- игра;
- психологические тренинги;
- занятие-эксперимент;
- творческое проектирование;
- технология коллективных творческих дел.

**Подведение итогов обучения** по образовательной программе «По ступенькам в мир театра» будут выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, тестирования, конкурсы.



## **Требования к уровню подготовки обучающихся по программе «По ступенькам в мир театра»**

Результатом освоения программы «По ступенькам в мир театра» 1 года обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;

- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;

- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

- умение работать над ролью под руководством преподавателя;

- навыки репетиционно-концертной работы;

- навыки по использованию театрального реквизита;

- знания основ техники безопасности при работе на сцене;

- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;

– видеть, слышать, воспринимать;

– память на ощущения и создание на ее основе образных видений

– воображение и фантазия;

– способность к взаимодействию

– логичность и последовательность действий и чувств;

– чувство правды на сцене;

– вера в предлагаемые обстоятельства;

– ощущение перспективы действия и мысли;

– чувство ритма;

– выдержка, самоотдача и целеустремленность;

– мышечная свобода и пластичность;

– владение голосом, произношение;

– чувство фразы.

В результате занятий обучающиеся получают возможность показать свои творческие способности, продвинуться вперед по теме театрального искусства и добиться успехов.

### **Материально-техническое обеспечение программы «По ступенькам в мир театра»**

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом и программой (наличие кабинет, спортзала)

Материально-технические:

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- проектор и экран;
- костюмы;
- краски;
- материал для декораций;
- принтер;

### **Методическое обеспечение программы «По ступенькам в мир театра»**

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы
- итоговый – открытые занятия, спектакли

### **Дидактическое обеспечение программы «По ступенькам в мир театра»**

- тематические текстовые подборки (К.С. Станиславский «Работа актера над собой», Методическая разработка «Изготовление костюмов и декораций» и др.)
- материалы диагностических и обучающих игр (Театрализованные игры – Занятия, театр-экспромт, упражнения для речи и др.)
- Видео и аудио материалы (спектакли, речевые упражнения и др.)

### **Содержание программы**

#### **Раздел 1. Основы театральной культуры**

1.1. Вводное занятие «Мир театра». Знакомство с театром в целом и планом работы на год. Инструктажи по технике безопасности. Игры на сплочение коллектива («Повтори движение», «На что похоже мое настроение» и т.д.)

1.2. Виды театрального искусства. «Театры бывают разные». Рассказ про виды театра (Драматический театр, музыкальный театр, театр кукол, пантомима, Опера, оперетта, балет, кабаре, мюзикл). Театр кукол. Подробная история кукольного театра. Просмотр кукольного спектакля «Теремок». Изучение костюмов, создание костюма для кукольного театра (Заяц).

1.3. Особенности театрального искусства. «Театр дело тонкое». (Особенности театрального искусства: коллективность, синтетичность, наличие хронотопа, взаимодействие со зрителем, сиюминутность, неповторимость.) Театр – экспромт «Колобок»

1.4. Репетиции ко Дню учителя. Сценки, кукольный театр.

1.5. Культура зрителя. «Культура поведения в театре». Кейс – упражнения «Случай в театре». Правила поведения в театре. Игра в зрителей.

## **Раздел 2. Актерская игра**

2.1. К.С. Станиславский и его система. «Весь мир – театр, а люди в нем актеры». Знакомство с большим человеком в театральном мире. Изучение системы Станиславского. Театр – экспромт «Теремок».

2.2. Чувство, расположение, память. Учимся чувствовать на сцене: себя, и партнеров (Упражнения: Привлечь внимание незнакомого человека, знаменитости, ребёнка, начальника, расшумевшегося зала и т.п.). Урок «Мизансцена». Действия с воображаемыми предметами (Задания: Пришить пуговицу, забить гвоздь, пожарить яичницу, наполнить ведро, взять стакан с водой, с горячим чаем. Сочетание реальных предметов с воображаемыми, например, выпить чашку горячего кофе, чашка реальная, но пустая.) Упражнения на память физических действий.

2.3. Репетиции ко Дню матери. Подготовка номеров. Отработка пройденного материала.

2.4. Грим. Видео-урок «Создание грима». Отработка нанесения грима на участниках кружка. Самостоятельная работа, оценка результатов в виде конкурса.

2.5. Костюм. «Жизнь костюма в театре». Как создаются костюмы, кто их создает. Создание костюма от А до Я.

2.6. Декорации. «Художники в театре». Всё на сцене, весь мир вокруг героев спектакля – и дворец короля, и убогая лачуга дровосека. И дремучий лес или море – нарисованные или сделанные декорации. Работа художника и декоратора. Рассказ о том, как создаются декорации. Работа в парах – создание декораций к Новогодней сказке.

2.7. Репетиции Новогодней сказки, просмотр спектакля на Новый год.

2.8. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие. Создание таких обстоятельств на сцене (этюды). Отработка и показ этюдов.

### **Раздел 3. Сценическая речь**

3.1. Сценическая речь как основа актерского мастерства. Отличия сценической речи от обычной (гибкость, высота, звучность, объем голоса, а также правильная техника дыхания, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность). Важность сценической речи. Просмотр видео «Сценическая речь».

3.2. Техника речи. Интонация и темп речи. Развитие техники сценической речи подразумевает в первую очередь работу над голосом. Голос – сложное явление, в котором задействованы определенные группы мышц и психофизический аппарат человека. Звучание голоса зависит от дыхания, эмоционального и физического состояния человека, поэтому тренировка речи подразумевает комплекс разноплановых упражнений. Изучение техники, просмотр видео с правильным выполнением упражнений. Интонация в выразительном чтении – это одна из сторон речи, способствующая активному, действенному общению читающего со слушателями. Именно интонация способствует наиболее точной и ясной передаче авторской мысли. Упражнения: 1. Интонация конца предложения (.) – голос вниз; интонация вопросительного предложения (?) – голос вверх; интонация восклицательного предложения (!) – голос вверх. 2. Однородные члены предложения: на каждый член предложения

падает логическое ударение, после каждого члена предложения – пауза. (Проказница Мартышка,/Осёл,/ Козёл/ да косолапый Мишка / затеяли сыграть квартет.) и так далее. Темп и ритм – это скорость чтения. Они могут быть ускоренными и замедленными. Это зависит от идейного замысла. («Швед, русский колет, рубит, режет. Бой барабанный, крики, скрежет...» – динамика действия передаётся ускоренной речью. «Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь поля и горы полные воды свои...» – величественная красота природы передаётся замедленным чтением.) Темп рождается в результате правильной эстетической оценки текста. Темп и ритм связаны между собой и определяют музыкальность стиха.

### 3.3. Дыхательные упражнения

Одним из важных умений является тренировка вдоха через нос вместо привычного «хватания» воздуха ртом:

- с открытым ртом сделать вдох и выдох через нос. Повторить 10 раз.
- Рука на животе. Делаем медленный вдох, считая в уме до 4. Без задержки выдыхаем, считая до 4. Во время упражнения важно ощущать рукой как поднимается и опускается живот. Если эти движения тяжело различимы, следует наклонить корпус вперед, положив руки на поясницу. На вдохе должно ощущаться расширение этой области. Каждый следующий выдох увеличиваем счет на единицу(5,6,7...) и тому подобное.

### 3.4. Артикуляционные упражнения.

Что такое артикуляция и зачем она нужна. Чем лучше развита артикуляция и артикуляционный аппарат, тем внятнее и четче человек говорит.

Упражнения: Во время выполнения упражнений для артикуляции следует начинать с обычного проговаривания звуков. Сначала гласных (единичных У, Ы, И, О и тд, а потом в связке У-У-О-О и тд.) потом – согласных(твердые и



мягкие отдельно), завершить – сочетаниями гласных и согласных по типу КЕ-КО-КИ.

### 3.5. Работа над скороговорками.

Очень хорошо развивает артикуляцию, дикцию скороговорка. Говорить их нужно шепотом и более медленно, постепенно наращивая силу и скорость. Примеры: Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком. Просмотр спектакля.

3.6. Работа над отрывком из пьесы. Выбор постановки, распределение ролей, подготовка костюмов и декораций, отработка текста по изученным советам и правилам. Показ отрывка.

## **Раздел 4. Ритмопластика.**

4.1. О сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. Что такое ритмопластика, зачем она нужна, цели и задачи, ее особенности. Просмотр балета.

4.2. Театральная гимнастика. Упражнения на отдельные части тела. Расслабление мышц. Развитие координации, реакции движения, слуховой внимательности и другого. Игры. Этюды. Пример: РИТМИЧЕСКИЙ ЭТЮД

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами.

Ход игры. Дети делятся сначала на две, а по мере приобретения определенных навыков на три и даже четыре группы. Первая группа придумывает ритмический рисунок и начинает его воспроизводить в хлопках. Вторая группа присоединяется к первой, отхлопывая свой ритмический рисунок, затем включается третья группа и т.д.

4.3. Танец и его виды. «Сценический танец». Виды сценического танца (балет, сценические народные танцы, акробатические танцы, индийские, персидские). Просмотр каждого вида. Упражнение: Придумать танец под определенную музыку. Подробный рассказ о народном сценическом танце.

Урок народного- сценического танца. Изучение и отработка придуманного танца.

### **Раздел 5. Повторение. Подготовка к концертам.**

5.1. Подготовка спектакля на 9 мая. Поиск спектакля. Распределение ролей. Подготовка реквизита, декораций, костюмов. Репетиции. Показ спектакля.

5.2. Повторение пройденной программы. Повторение. Проверка знаний: тестирование, подготовка полноценного образа (игра, костюм, декорации и тд.).

5.3. Подготовка к последнему звонку. Подготовка сценария. Распределение ролей. Поиск реквизита, создание декораций, прогон по ролям, репетиции. Отработка полученных знаний.

5.4. Итоговое занятие. Подведение итогов. Сравнение результатов. Награждение.

## Учебно-тематический план

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
	1.1. Вводное занятие «Мир театра».	1	1	-	Беседа, игра
	1.2. Виды театрального искусства.	3	1	2	Беседа, просмотр кукольного спектакля
	1.3. Особенности театрального искусства.	1	1	-	Беседа, игра
	1.4. Репетиции	4	1	3	Работа над номерами ко дню учителя, показ номеров.
	1.5. Культура зрителя. Итоги по разделу.	1	1	-	Беседа, Тестирование
<b>2</b>	<b>Актерская игра</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
	2.1. К.С. Станиславский и его система	2	1	1	Беседа. Игра
	2.2. Чувство, расположение, память. Создание первых этюдов.	4	1	3	Работа индивидуально и в группе.
	2.3. Репетиции ко Дню матери	4	1	3	Работа над номерами ко

					Дню матери, показ номеров.
	2.4. Грим	3	1	2	Нанесение грима, конкурс
	2.5. Костюм.	1	1	-	
	2.6. Декорации	2	1	1	Создание декораций к сказке на Новый год
	2.7. Репетиции новогодней сказки	6	2	4	Работа над сказкой на Новый год, усвоение материала за раздел, показ сказки
	2.8. Предлагаемые обстоятельства. Этюды.	2	-	2	Самостоятельное создание и показ этюдов, как в группе, так и индивидуально
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
	3.1. Сценическая речь как основа актерского мастерства.	1	1	-	Беседа, игра
	3.2. Техника речи. Интонация, динамика	4	1	3	Беседа, Проверка

	и темп речи.-				правильности выполнения упражнений
	3.3. Дыхательные упражнения	2	1	1	Проверка правильности выполнения упражнений
	3.4. Артикуляционная гимнастика	2	1	1	Проверка правильности выполнения упражнений
	3.5. Работа над скороговорками	1	-	1	Подготовка скороговорок на выбор
	3.6. Работа над отрывком из пьесы	6	2	4	Подготовка к выступлению, выступление
<b>4</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
	4.1. О сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	2	1	1	Опрос
	4.2. Театральная гимнастика. Тренинги.	4	1	3	Проверка на правильность выполнения упражнений

	4.3. Танец и его виды. Подготовка танца.	3	1	2	Подготовка танца
<b>5</b>	<b>Повторение. Подготовка к концертам.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
	5.1. Репетиции спектакля к 9 мая.	4	1	3	Подготовка спектакля, показ спектакля
	5.2. Повторение пройденной программы	1	1	-	Тестирование, сравнение результатов
	5.3. Подготовка к последнему звонку	3	-	3	Подготовка номеров, показ номеров
	5.4. Итоговое занятие	1	1	-	Подведение итогов.
	<b>Всего</b>	<b>68</b>	<b>25</b>	<b>43</b>	

## Календарный план

№	Тема	Планируемая дата проведения
<b>Раздел 1.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	
1.1.	Вводное занятие «Мир театра».	Первая неделя сентября
1.2.	Виды театрального искусства.	Первая неделя сентября, вторая неделя сентября
1.3.	Особенности театрального искусства.	Третья неделя сентября
1.4.	Репетиции.	Третья и четвертая неделя сентября , первая неделя октября
1.5.	Культура зрителя. Итоги по разделу.	Первая неделя октября
<b>Раздел 2.</b>	<b>Актерская игра</b>	
2.1.	К.С. Станиславский и его система.	Вторая неделя октября
2.2.	Чувство, расположение, память. Создание первых этюдов.	Третья и четвертая неделя октября
2.3.	Репетиции ко Дню матери.	Первая и вторая неделя ноября
2.4.	Грим.	Третья и четвертая недели ноября
2.5.	Костюм.	Четвертая неделя ноября

2.6.	Декорации.	Первая неделя декабря
2.7.	Репетиции новогодней сказки.	Вторая, третья и четвертая неделя декабря
2.8.	Предлагаемые обстоятельства. Этюды.	Вторая неделя января
<b>Раздел 3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	
3.1.	Сценическая речь как основа актерского мастерства.	Третья неделя января
3.2.	Техника речи. Интонация, динамика и темп речи.	Четвертая неделя января
3.3.	Дыхательные упражнения.	Первая неделя февраля
3.4.	Артикуляционная гимнастика.	Вторая неделя февраля
3.5.	Работа над скороговорками.	Третья неделя февраля
3.6.	Работа над отрывком из пьесы.	Четвертая неделя февраля, первая и вторая неделя марта
<b>Раздел 4.</b>	<b>Ритмопластика</b>	
4.1.	О сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	Третья неделя марта
4.2.	Театральная гимнастика. Тренинги.	Первая и вторая неделя апреля
4.3.	Танец и его виды. Подготовка танца.	Третья и четвертая неделя апреля
<b>Раздел 5.</b>	<b>Повторение. Подготовка к концертам.</b>	



5.1.	Репетиции спектакля к 9 мая.	Четвертая неделя апреля, первое и вторая неделя мая
5.2.	Повторение пройденной программы	Третья неделя мая
5.3.	Подготовка к последнему звонку	Третья и четвертая неделя мая
5.4.	Итоговое задание	Четвертая неделя мая

## Список литературы

1. Баряева Л., Вечканова И., Загребасева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002 4
2. Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).
- 3.Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. « Щелкино, 2016 г.»).
4. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 класс (автор составитель. А. Д. Крутенкова). - Волгоград : Учитель, 2009. - 200 с.
5. Н.В. Киселева, В.А. Фролов «Основы системы Станиславского», учебное пособие. Ростов-на-Дону, 2000 год.
- 6.Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст] / К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ,2001.
7. Задания для юного актера - <http://dramateshka.ru/index.php/methods/makeup/5697-zadaniya-dlya-yunogo-grimyora> задания для юного гримера
8. Методическая разработка «Изготовление костюмов и декораций» - <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-izgotovlenie-kostyumov-i-dekoraciy-3709403.html>